

YOU LEFT ME MY LIPS, AND THEY SHAPE WORDS, EVEN IN SILENCE

exposition solo Hamza Halloubi

Né au Maroc en 1982, Hamza Halloubi vit et travaille à Bruxelles depuis de nombreuses années. Son travail se fonde sur l'observation de la réalité à travers un regard précis mais poétique.

Cette exposition solo trouve son origine dans l'idée du silence, que l'artiste définit comme « un espace vide de discours », un concept qu'il transfère ensuite au médium vidéographique. Comment rendre visible ce qui vit habituellement dans les interstices de l'image dominante ?

Le corpus d'œuvres le plus récent de Halloubi en une exploration archéologique du regard occidental, dirigée vers la région du Maghreb. L'artiste y interroge la capacité de transmission, de transition et d'élévation propre à la parole. Trois projections se partagent une forme circulaire, qui encadre parfois la bouche des narrateurs représentés, rendant ainsi leur discours visible.

Writing Back (2019-2021) est une tentative de dresser le portrait de Cherifa, une femme marocaine énigmatique qui a vécu à Tanger dans les années 1960. Exotisée dans les écrits de Jane et Paul Bowles et de William S. Burroughs qui ont fétichisé l'illettrisme de cette femme, la vidéo aborde l'ombre et le silence comme stratégies pour détourner le regard orientaliste.

Messing Encounters (2020-2021) instaure un dialogue entre un immigrant africain en Belgique et une statue congolaise expatriée dans un musée belge. De courte durée, la vidéo est une réflexion sur la perte de sens de la sculpture lorsqu'elle est déplacée de son lieu d'origine.

Bégaiements (2020-2021) intercale des images de drippings de Jackson Pollock et de l'investissement mondial dans l'art contemporain dans des images du printemps arabe. En établissant des parallèles entre les différents modes d'investissement créatif et une foule qui se soulève contre l'oppression, la vidéo remet en question les notions de valeur et d'intérêt dans notre économie contemporaine de l'attention.

Ces trois grandes projections sont entrecoupées d'une série de portraits vidéo filmés dans les rues de Bruxelles. Ces courtes vidéos présentent des gestes bruts qui tournent et détournent la caméra, faisant de celle-ci un outil pour exposer la relation entre regarder et être regardé dans l'espace public. Elles sont présentées aux côtés d'une série de peintures abstraites qui reprennent des mots et des images des vidéos de l'exposition.

La réunion de ces œuvres permet à Hamza Halloubi de créer une constellation de portraits : un firmament d'histoires et d'identités, et les silences existant dans les espaces qui les séparent.

Crédits

Cast : Alkhanssae Chahmoti, Hani Bachkil, Mohammed Douzi, Lucas Katangila, Naïma Lamarti, Jackie Léa Michel, Warda Rammach, Castelie Yalombo

Son: Aïda Merghoub

Traduction: Simona Schneider

Matériel : trois projections, peintures abstraites, série de portraits vidéo

Coproduction

Kunstenfestivaldesarts, ARGOS

QUOI

You left me my lips, and they shape words, even in silence (2021)

expo solo

de Hamza Halloubi

QUAND

9 september 2021 - 19 décembre 2021

OÙ

13 Rue du Chantier, 1000 Bruxelles

INFO

www.argosarts.org

CONTACT

Inge Coolsaet - inge@argosarts.org

0485 15 17 38 - 02 229 00 03