



centre for audiovisual arts

JAARVERSLAG 2020

ARGOS vzw

Werfstraat 13

1000 Brussel

contactpersoon: Niels Van Tomme (algemeen directeur)

tel. 02 229 00 03

niels@argosarts.org

<http://www.argosarts.org>

Rekeningnummer: Triodos bank 523-0800961-10

De gecoördineerde statuten van de vzw zijn sinds 2005 in het bezit van de administratie cultuur.

De algemene vergadering van ARGOS bestaat uit Anouk De Clercq, Emma-Lee Amponsah, Emmanuel Boodts, Johan Blomme (voorzitter), Katerina Gregos, Martine Huvenne, Olga Van Oost, Olivier Auvray, Suzanne Capiou, Tom Bonte.

De raad van bestuur wordt gevormd door Anouk De Clercq, Emma-Lee Amponsah, Emmanuel Boodts, Johan Blomme (voorzitter), Katerina Gregos, Olivier Auvray, Suzanne Capiou, Tom Bonte.



Terugblik:

2020 was in alle opzichten een buitengewoon jaar dat met veel energie en organisatorische kracht werd ingezet. Het jaar voordien was ARGOS onder leiding van directeur Niels Van Tomme met verve geherlanceerd als een experimentele tentoonstellingsplek voor audiovisuele kunsten met uitdagende internationale projecten, als een ontmoetingsplek voor kunstenaars en publiek, en als een instituut met een volwaardige collectiewerking en distributie- en onderzoeksactiviteiten.

Toen de pandemie in Maart zijn intrede deed en alle kunstinstellingen noodgedwongen de deuren sloten was ARGOS snel om een alternatief programma te ontwikkelen. Door middel van online programmeren met kunstenaarsfilms en video's uit de collectie en nieuwe nationale en internationale samenwerkingen werd er volop naar nieuwe manieren gezocht om met kunstenaars en publiek in contact te blijven. In dit opzicht was 2020 ondanks alle uitdagingen en beperkingen ook een zeer vruchtbaar jaar. Vaak werd er vanuit noodzaak voor een nieuwe programmatorische richting gekozen waarvan de impact en weerslag ook in de komende periode zal blijven resoneren.

Veruit het meest ingrijpende initiatief was de lancering van de 2020 ARGOS OPEN CALL eind april. Met deze vanaf nu jaarlijks wederkerende open call zet ARGOS sterk in op de ondersteuning van atypische audiovisuele kunstwerken die anders moeilijk of onmogelijk gerealiseerd zouden kunnen worden. Ondanks het feit dat deze open call exclusief is voor kunstenaars en filmmakers die in België

gevestigd zijn, werd het nieuws van dit nieuwe initiatief internationaal opgepikt. De call kwam dan ook op een belangrijk moment tijdens het zwaartepunt van de eerste lockdown en werd algemeen onthaald als een belangrijk gebaar van solidariteit naar kunstenaars en makers die door corona bijna unaniem in een uiterst precaire situatie waren terechtgekomen.

Een ongetwijfeld donkere bladzijde van 2020 is de waterschade die werd opgelopen in het weekend van 17 augustus waarbij een aanzienlijk deel van het archief van audiovisuele kunstwerken en de mediatheek met boeken en magazines schade opliepen. Toch heeft ARGOS ook hier proactief en doeltreffend gereageerd. In eerste instantie werden de werken uit het archief, de publicaties uit de mediatheek en de audiovisuele afspeelapparatuur in veiligheid gesteld met als doel de schade aan het patrimonium van ARGOS te beperken. In samenspraak met de verzekeringsmaatschappij werden hiervoor drie firma's aangesteld die gespecialiseerd zijn in archivalische calamiteiten.

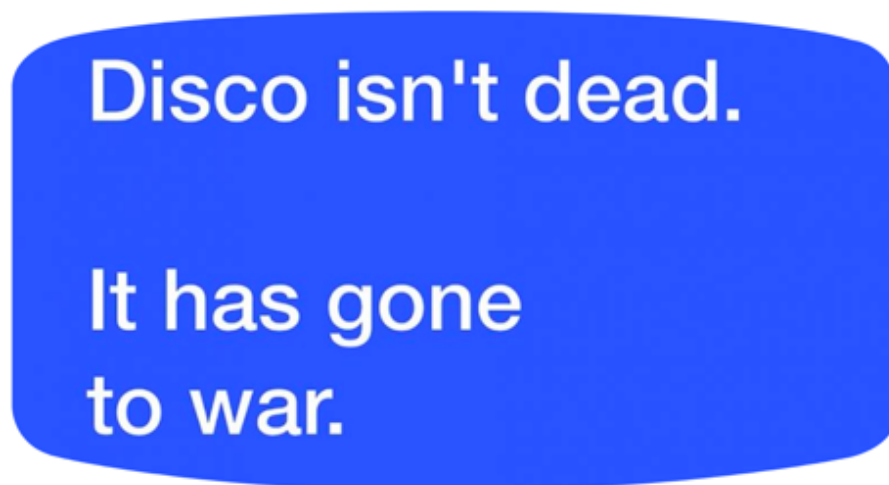
Uiteraard werden de kunstenaars en rechthebbenden van de werken in het archief op de hoogte gebracht van de feiten. Hiervoor werd een brief opgesteld die individueel werd uitgestuurd. Ondanks het slechte nieuws is dit bericht veelal bemoedigend ontvangen: er werd veel begrip en steun uitgesproken vanuit de kunstenaars in de collectie, wat een hart onder de riem was. De vele vragen hebben we uiteraard opgevolgd. De subsidiegevers van ARGOS werden ook op de hoogte gesteld van het gebeuren.

In ander triest nieuws hebben we een werknemer (medewerker mediatheek) moeten laten gaan ten gevolge van de 6% besparingen van de Vlaamse overheid.

Ondanks alles sloot ARGOS 2020 met voldoening af, omdat de opgedane kennis en de alternatieve strategieën voor programmatie, het behouden van een actieve netwerken en connecties, alsook de nieuwe manieren van werken ontegensprekelijk hun vruchten zullen blijven werpen in de komende periode.

TENTOONSTELLINGEN:

Tony Cokes: *If UR Reading This It's 2 Late*, Vol. 3
03.10.20–18.10.20 (vitrine tot 31.12.20)



ARGOS stelde *If UR Reading This It's 2 Late*, Vol. 3 voor, de eerste uitgebreide solotentoonstelling in België van de Amerikaanse kunstenaar Tony Cokes. Als kunstenaar brengt Cokes beeld, tekst en geluid bij elkaar. Dit resulteerde in uitdagend videowerk, waarin vragen rond waarheid, sociale rechtvaardigheid en kapitalisme centraal stonden. *If UR Reading This It's 2 Late*, Vol. 3 toonde werk van Tony Cokes over pop en elektronische muziek. Zo was de tentoonstelling genoemd naar een mixtape van Drake, wat het 'mixen' in het werk van Cokes benadrukte. De kunstenaar deed dit door verschillende auteurs – van Aretha Franklin tot Morrissey, van Malcolm X tot Louis Althusser – te citeren. En door het samenbrengen van tekst, beeld en geluid, waardoor hij een krachtige boodschap creëerde. En dat was er een die zorgde voor analyse en reflectie!

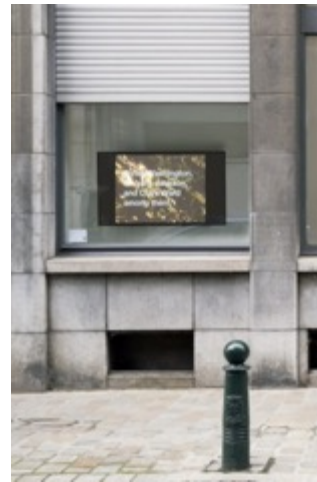
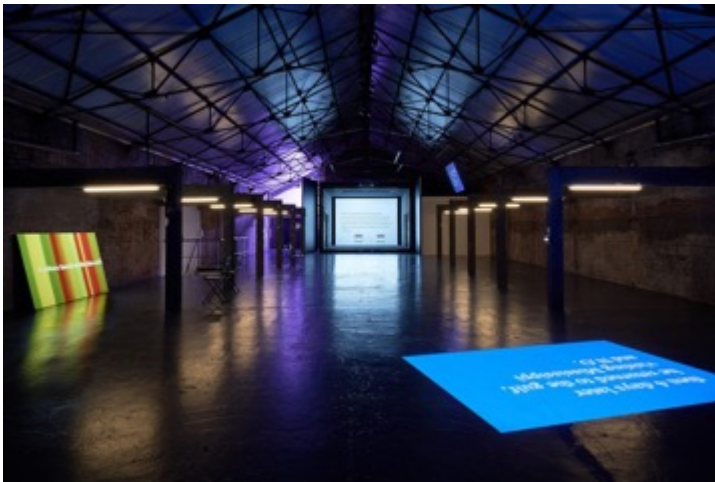
Co-organisatie door het Goldsmiths Centre for Contemporary Art (28.09.2019–12.01.2020) en het Carpenter Center for the Visual Arts aan de Harvard University (30.01–12.04.2020).

Het project werd in januari 2021 hernomen tot en met 28 februari.

Locaties:

ARGOS Werfstraat 13 + vitrine Koopliedenstraat 62 (Brussel)

Horta Hall / Grasmarkt 116 (in samenwerking met C12) (Brussel)



23 Quai du Commerce, 1080/1000 Bruxelles
02.02.20–08.03.20

Black Speaks Back, Hana Miletić,
Ibro Hasanović, Nazanin Fakoor,
Roel Heremans, Roxanne Maillet, rile*,
Sara Sejin Chang (Sara van der Heide),
Sirah Foighel Brutmann & Eitan Efrat,
Vesna Fassen & Lukás Verdijk

De groepstentoonstelling *23 Quai du Commerce, 1080/1000* Bruxelles bracht kunstenaars en collectieven samen om Brussel te presenteren als een gebied van kritisch onderzoek en creatieve expressie. Het presenteerde een breed scala aan praktijken, waaronder video, textiel, geluid, design en publicaties, en omvatte een

scala aan achtergronden en esthetische gevoeligheden die afwisselend poëtisch, politiek, subjectief of collectief waren.

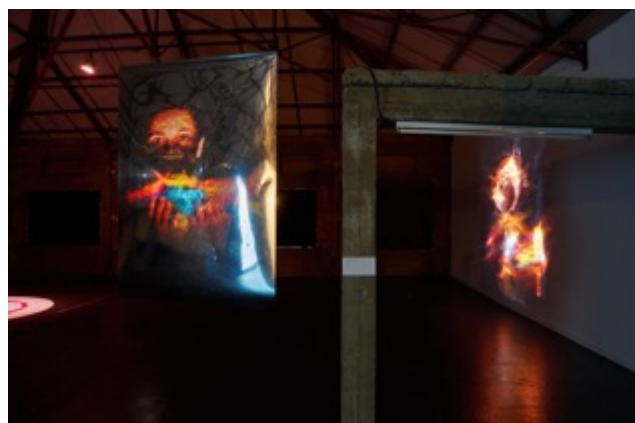
In een tijd waarin individualisme en terugtrekking vaak belangrijker zijn dan deelname aan de stedelijke ruimte, benadrukte de tentoonstelling het belang van samenwerking als drijvende kracht achter sociale en artistieke processen. Bovendien werd het perspectief van wat er gewonnen is in plaats van verloren gegaan aan toegevoegd, en moedigde de tentoonstelling een radicale openheid aan naar mensen die anders leven.

Kunstenaars: Black Speaks Back, Hana Miletić, Ibro Hasanović, Nazanin Fakoor, Roel Heremans, Roxanne Maillet, rile*, Sara Sejin Chang (Sara van der Heide), Sirah Foighel Brutmann & Eitan Efrat, Vesna Faassen & Lukas Verdijk

Locaties:

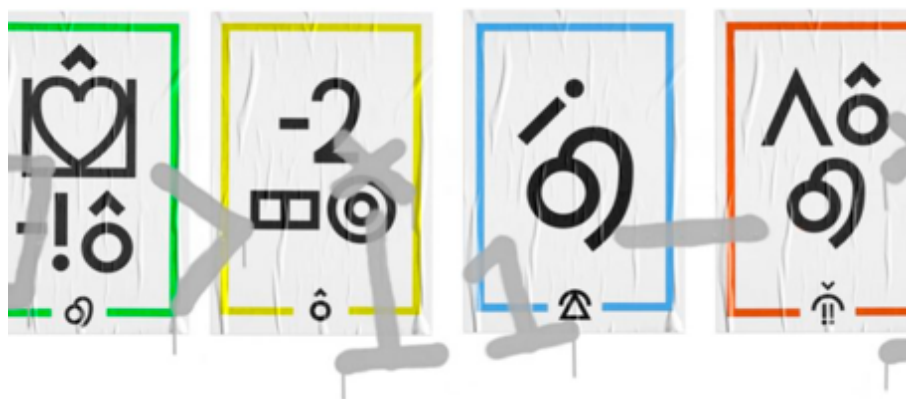
ARGOS Werfstraat 13 (Brussel)

Vitrine Handelskaai 23 (Brussel)



Externe tentoonstelling:

Disarming Language: disability, communication, rupture
14.12.19–24.02.20



Disarming Language bracht kunstenaars, grafisch ontwerpers, schrijvers en activisten samen en vestigde zo een aantal kritische gezichtspunten die handicap niet langer zien als een gestigmatiseerde "aandoening". Het doel van de tentoonstelling was nieuwe conceptuele en experientiele kaders te bedenken die taal en communicatie op een vernieuwende manier gebruiken – door, met en voorbij een handicap – en zo een radicaal ruimer gezichtspunt naar voren te schuiven dat verder gaat dan beperkende, bekwame perspectieven en mogelijkheden.

Door de stabiliteit van taal en communicatie te "ontwapenen", trachtte de tentoonstelling deze systemen problematisch te maken als rechtlijnige methodes van kennis en macht, en een breuk te creëren waardoor toekomstige mogelijkheden voor een bewustzijn van handicap konden ontstaan.

Kunstenaars: Andrea Crespo, Alison O'Daniel, Canaries, Carmen Papalia en Heather Kai Smith, Dax Pierson, Erika Tammperre, Gudrun Hasle, Jeffrey Mansfield, Jesse Darling, Noëmi Lakmaier, Shannon Finnegan, Sunaura Taylor

Disarming Language: disability, communication, rupture werd samengesteld door Christine Sun Kim en Niels Van Tomme en wordt georganiseerd in samenwerking met Tallinn Art Hall, Chancellor of Justice of Estonia, en ARGOS.

Locatie:

Tallinn Art Hall, Vabaduse valjak 8, Tallinn, Estland



PUBLIEK PROGRAMMA:

PAM p.m. door STUK
02.12.20: 15:00–17:00

Locatie: Zoom

A River Waits Reply: final weekend
28.11.20–30.11.20

Een internationale samenwerking met Gasworks (Londen), Kadist (San Francisco en Parijs), MOCA Toronto, Museo Tamayo (Mexico), Para Site (Hong Kong) en Pivô (São Paulo) in het presenteren van zeven kunstenaarvideo's.

Locatie: ARGOS website en websites van partners.

ARGOS TV23: Rebecca Jane Arthur
27.11.20–25.12.20

ARGOS TV brengt oude en nieuwe werken uit de ARGOS collectie naar uw pc, tablet of smartphone. Elke eerste vrijdag van de maand wordt er een film beschikbaar gesteld op onze website, een maand lang, geheel gratis.

Locatie: ARGOS website

In Between Utopia and Failure
25.11.20–09.12.20

Een samenwerking tussen ARGOS en La Loge, Brussel, georganiseerd in het kader van de tentoonstelling *Omnia Communia Deserta* van Mona Vătămanu & Florin Tudor in La Loge.

Met: Herman Asselberghs, Lietje Bauwens & Wouter De Raeve, Jef Cornelis, Vlad Ionescu, Ludovic Lamant, Gery Leloutre, Maria Tarantino, Ovidiu Țichindeleanu, Emma van der Put, Mona Vătămanu & Florin Tudor.

Locatie: La Loge website

A River Waits Reply: Pooja Gurung & Bibhusan Basnet
24.11.20–01.12.20

Online vertoning i.s.m. Gasworks (Londen), Kadist (San Francisco & Parijs), MOCA (Toronto), Museo Tamayo (Mexico City), Para Site (Hong Kong), Pivô (São Paulo).

Locatie: ARGOS website en websites van partners

A River Waits Reply: Martha Atienza
17.11.20–24.11.20

Online vertoning i.s.m. Gasworks (Londen), Kadist (San Francisco & Parijs), MOCA (Toronto), Museo Tamayo (Mexico City), Para Site (Hong Kong), Pivô (São Paulo).

Locatie: ARGOS website en websites van partners

Production for Dummies

17.11.20: 9:30—12:00

On & For: Production for Dummies was een workshop door On & For die werd ondersteund door ARGOS and Atelier Graphoui en mogelijk gemaakt door het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF).

Locatie: Zoom

Colours and Stories: online workshop

15.11.20—30.11.20

In deze online workshop creëren kinderen van 6 tot 11 jaar samen een videoverhaal! Op basis van de tentoonstelling van Tony Cokes, en meer bepaald zijn gebruik van kleur, worden de kinderen aangemoedigd om te kijken, voelen, en associaties te maken wanneer ze naar kleuren kijken.

Locatie: ARGOS website

A River Waits Reply: David Hartt

10.11.20—17.11.20

Online vertoning i.s.m. Gasworks (Londen), Kadist (San Francisco & Parijs), MOCA (Toronto), Museo Tamayo (Mexico City), Para Site (Hong Kong), Pivô (São Paulo).

Locatie: ARGOS website en websites van partners

A River Waits Reply: Beatriz Santiago Muñoz

03.11.20—10.11.20

Online vertoning i.s.m. Gasworks (Londen), Kadist (San Francisco & Parijs), MOCA (Toronto), Museo Tamayo (Mexico City), Para Site (Hong Kong), Pivô (São Paulo).

Locatie: ARGOS website en websites van partners

A River Waits Reply: Miguel Calderón

27.10.20—03.11.20

Online vertoning i.s.m. Gasworks (Londen), Kadist (San Francisco & Parijs), MOCA (Toronto), Museo Tamayo (Mexico City), Para Site (Hong Kong), Pivô (São Paulo).

Locatie: ARGOS website en websites van partners

A River Waits Reply: Ria Pacquée
20.10.20—27.10.20

Online vertoning i.s.m. Gasworks (Londen), Kadist (San Francisco & Parijs), MOCA (Toronto), Museo Tamayo (Mexico City), Para Site (Hong Kong), Pivô (São Paulo).

Locatie: ARGOS website en websites van partners

A River Waits Reply: Pauline Boudry & Renate Lorenz
13.10.20—20.10.20

Online vertoning i.s.m. Gasworks (Londen), Kadist (San Francisco & Parijs), MOCA (Toronto), Museo Tamayo (Mexico City), Para Site (Hong Kong), Pivô (São Paulo).

Locatie: ARGOS website en websites van partners

ARGOS CITY at Decoratelier
23.09.20 — 14:00—22:00

Decoratelier nodigde ARGOS uit om een programma te organiseren voor de September-editie van het *Something when it doesn't rain* festival. Voor deze gelegenheid stelde ARGOS een dag samen onder het thema vrouwelijkheid in male-dominated spaces.

Locatie: Decoratelier (Brussel)

ARGOS TV21: Paul Shemisi Betutua
04.09.20—02.10.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV special: On The Beach
31.07.20—04.09.20

Online vertoning met werken van Edith Dekyndt, Hans Op De Beeck, Joëlle Tuerlinckx, Guillaume Bijl, Katrien Vermeire.

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV19: Gernot Wieland
24.07.20—31.07.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV18: Nicolas Provost
17.07.20—24.07.20

Locatie: ARGOS website

Tony Cokes: Evil.80.Empathy?

13.07.20—27.07.20

ARGOS werkte samen met Carpenter Center for the Visual Arts (Cambridge) en Goldsmiths Centre for Contemporary Art (Londen) aan de première van *Evil.80.Empathy?* (2020), een nieuwe video van de Amerikaanse kunstenaar Tony Cokes.

Locatie: ARGOS website en websites van partners

ARGOS TV17: Isabelle Tollenaere

10.07.20—17.07.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV16: Ira Goryainova

03.07.20—10.07.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV15: Roy Villevoye

26.06.20—03.07.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV14: Ria Pacquée

19.06.20—26.06.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV13: Cherica Convents

12.06.20—19.06.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV12: Herman Asselberghs

05.06.20—12.06.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV11: Messaline Raverdy

29.05.20—08.06.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV10: Eric Pauwels
22.05.20—29.05.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV9: Edurne Rubio
15.05.20—22.05.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV8: Maria Tarantino
08.05.20—15.05.20

Locatie: ARGOS website

Super 8: De Kaaiendans / La Danse des Quais
06.05.20—31.08.20

Een online vertoning over het Super 8-project van ARGOS, een zich langzaam ontvouwend socio-artistiek programma met onze burens.

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV7: Sven Augustijnen
30.04.20—08.05.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV6: Sarah Vanagt
24.04.20—01.05.20

Locatie: ARGOS website

**ARGOS TV5: Anne Reijniers, Paul Shemisi Betutua, Nizar Saleh Mohamedali,
and Rob Jacobs**
17.04.20—24.04.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV4: Raphaël Cuomo & Maria Iorio
10.04.20—17.04.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV3: Alexander Markov
03.04.20—10.04.20

Locatie: ARGOS website

A few classics by Jef Cornelis
30.03.20—31.05.20

ARGOS sloeg de handen in elkaar met VRT om een selectie van de internationaal gelauwerde documentaires van de vroegere VRT-regisseur Jef Cornelis online aan te bieden via VRT NU.

Locatie: VRT NU website

ARGOS TV2: Emily Vey Duke & Cooper Battersby
27.03.20—03.04.20

Locatie: ARGOS website

ARGOS TV1: Johan Grimonprez
20.03.20—27.03.20

Locatie: ARGOS website

1080/1000 SESSION #2: Permanent
10.03.20: 19:00—21:00

1080/1000 SESSIES nodigde een aantal essentiële artistieke/activistische initiatieven uit 1080 of 1000 Brussel uit die een kritische positie innemen ten opzichte van huidige ontwikkelingen in de stad, maar tegelijkertijd ook bouwen aan werkbare alternatieven – variërend van het bepleiten van betaalbare werkruimtes voor kunstenaars en kunstwerkers tot het cultiveren van alternatieve solidariteitsnetwerken of het voorzien in infrastructuur voor nieuwkomers.

Locatie: ARGOS centre for audiovisual arts (Brussel)

Roel Heremans: Duets
07.03.20: 14:00—17:00

Duets was een unieke gelegenheid om Roel Heremans' *Duet D*, *Duet E* en *Duet F* (2020) te ervaren in aanwezigheid van de kunstenaar. Deze drie nieuw gecomponeerde 'audio loops' waren te zien in onze tentoonstelling *23 Quai du Commerce, 1080/1000 Bruxelles*.

Locatie: ARGOS centre for audiovisual arts (Brussel)

media annex(e): Isabelle Tollenaere
04.03.20—15.03.20

Filmvertoning.

Locatie: ARGOS centre for audiovisual arts (Brussel)

Video Bar: Sarah Vanagt
04.03.20: 19:00—21:00

Video Bar is het screening-format van ARGOS waarin nieuw en oud werk uit onze collectie wordt geïntroduceerd en waarin we nieuwe dialogen faciliteren over de geselecteerde werken, afwisselend geëngageerd, persoonlijk en/of geïnformeerd, waarbij we ze vervolgens koppelen aan actuele ontwikkelingen in de hedendaagse audiovisuele kunsten.

Locatie: ARGOS centre for audiovisual arts (Brussel)

Nocturne
04.03.20: 19:00—21:00

Locatie: ARGOS centre for audiovisual arts (Brussel)

1080/1000 SESSION #1: Le Space
25.02.20 — 19:00—21:00

Locatie: ARGOS centre for audiovisual arts (Brussel)

media annex(e): Félix Blume
02.02.20—16.02.20

Locatie: ARGOS centre for audiovisual arts (Brussel)

Nocturne
05.02.20 — 11:00—21:00

Locatie: ARGOS centre for audiovisual arts (Brussel)

Videobox
10.01.20—14.03.20

VIDEOBOX is een permanente ruimte gewijd aan videokunst, terug te vinden in vestiaire nr. 9 van de Carreau du Temple in Parijs. Het doel van deze opzet is om hedendaagse kunst te laten circuleren naar een nieuw publiek, en in het bijzonder naar het lokale sportpubliek, door hedendaagse kunstinstellingen de mogelijkheid te bieden om deze ruimte te cureren.

Vertrekkende van de ARGOS-collectie, bood dit programma zowel een formele als een conceptuele reflectie op de esthetiek van de cirkelvormige beweging.

Vertoning met werken van Lukas Marxt, Ria Pacquée, Eric Pauwels.

Locatie: Le Carreau du Temple (Parijs)

PRODUCTIE:

Aay Liparoto – *Small Acts of Violence*

2023, VR, 20', kleur, Engelse, Franse en Nederlands gesproken.

Geproduceerd door ARGOS. Coproductie met Workspacebrussels en AAIR.



Small Acts of Violence is een surreële, cinematografische ervaring in 360° binnen een performatieve installatie. In de ervaring staat de verstrengeling van liefde en onvrijwillig fysiek geweld binnen primaire relaties centraal. Liefdevol leidt The Guide je doorheen deze ervaring, terwijl je echter langzaam verstrikt raakt in een complex web van een fictieve familie: een uitnodiging om actief je eigen grenzen te bevragen. Deze ervaring vindt plaats binnen een veilige omgeving die lichamelijke reacties, een gevoel van 'zelf' en autonomie over het eigen lichaam uitlokt.

Oussama Tabti – *Oh! I have to go now ...*

2022, video installatie, 15', kleur, Arab en Berber gesproken met Engelse ondertitels

Geproduceerd door Oussama Tabti. Coproductie met ARGOS.



"Ik weet niet waar ik vandaan kom. De naam van mijn pop is Leila. Ik heb geen andere kleren voor haar... Hoe dan ook! Met de feestdagen zingen we, de oude mensen vertellen verhalen. Oh ! Ik moet nu gaan..." Dit zijn een paar woorden van Djamilia Ben Mokhtar getuigenis, verondersteld 9 jaar oud te zijn. Zij is een van de duizenden Algerijnse kinderen die tijdens de Algerijnse bevrijdingsoorlog (1954-1962) hun toevlucht zochten in Tunesië, Marokko en Libië. Enkele jaren geleden stuitte ik op "Les enfants d'Algérie. Récits et

dessins”, een boek uitgegeven door François Maspero in 1962. Het is een verzameling tekeningen en getuigenissen van Algerijnse kinderen die tijdens de oorlog naar de buurlanden zijn gevlucht. Mijn eerste impuls was om na te gaan of er familieleden van mij bij die kinderen waren. De streek van Aurès was een van de eersten die een exodus meemaakten en mijn grootmoeder vluchtte naar Tunesië, waar ze in 1957 beviel van mijn vader.

Eva Claus – *Any Way*

2021, film, 16', b&w, geluid.

Geproduceerd door Eva Claus. Coproductie met ARGOS. Met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF).



Laten we doorgaan en kijken of er niets gebeurt, laten we altijd doorgaan - de ene dag volgt op de andere, de ene seconde volgt op de andere seconde. Het begin van de film *Any Way* is een startshot dat drie lopers in beweging brengt op een atletiekbaan. We zien vertraagde en versnelde beelden in close-up van de voeten die langs elkaar rennen. Het zweet tuimelt van hun lichamen, de ademhaling en de hartslag versnellen. De lange meditatieve shots worden afgewisseld met snelle shots waarin het tempo van de lopers wordt opgevoerd. Muzikaliteit en ritme spelen een belangrijke rol. Toch wordt nooit duidelijk waarom ze rennen. Het einde is prachtig, de drie lopers worden in beeld gebracht, nu bewegen zij niet, maar hun omgeving wel.

Margaux Dauby – *The Lookout*

2021, video, 20', kleur, Frans en Portugees gesproken met Engelse ondertitels

Geproduceerd door Kokoro. Coproductie met ARGOS.



The Lookout volgt de route van een ijsfabriek die in de 18e eeuw in de Portugese bergen werd gebouwd om ijs te leveren aan de elite van Lissabon. Vanuit het standpunt van een vrouwelijke uitkijkpost stelt de film een zintuiglijke manier voor om te kijken naar transformaties van het landschap als gevolg van woestijnvorming, klimaatverandering en toerisme.

Chloë Delanghe – *Hexham Heads*

2021, film en slide installatie, 15', kleur, Engelse gesproken met Engelse en Nederlandse ondertitels

Geproduceerd door elephy. Coproductie met ARGOS, De Brakke Grond.



Hexham Heads is een audiovisuele weergave van een reeks paranormale gebeurtenissen die plaatsvonden in het kleine stadje Hexham in Noord-Engeland. De film onderzoekt de narratieve en esthetische conventies van volksverhalen en werpt vragen op over de invloed van fysieke materie op het persoonlijk geheugen. *Hexham Heads* is een spookachtig verhaal over twee vervloekte gezichten.

Shelbatra Jashari – *“shemortal”*

2021, video, 15', kleur, Albanees gesproken met Engelse en Nederlandse ondertitels.

Geproduceerd door Shelbatra Jashari. Coproductie met ARGOS en Zinnema.
Met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF).



Een gevoelige vampier worstelt met het onvermijdelijke bloedvergieten in haar leven en kiest ervoor afstand te nemen van het eeuwige leven, ondanks haar diepgewortelde liefde voor haar "schepper", de vrouw met wie ze al eeuwen samen is. Een hogepriesteres en een koor van "pleureuses" brengen haar terug in menselijke gedaante in een barmhartige dodenceremonie.

Isabelle Nouzha – *Progress and Persecution*

2021, video, 7', kleur, Arab, Engels en Frans gesproken met Engelse ondertitels

Geproduceerd door Fragments asbl. Coproductie met ARGOS. Met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF).



Gebaseerd op fragmenten uit teksten of interviews van westerlingen en oriëntaalse denkers, filosofen, biologen, romanschrijvers, en fragmenten uit filmarchieven, belicht deze korte tekst een bepaald aspect van de vernauwing van onze fysieke en psychologische landschappen onder het mom van vooruitgang.

Julie Pfleiderer – *Das Retirée*

2021, video, 45', kleur, Duits gesproken met Engelse, Franse en Nederlandse ondertitels

Geproduceerd door Visualantics. Coproductie met ARGOS. Met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF).



Das Retirée is een portret van het laatste utopische huis dat de vader van de filmmaker als architect ontwierp. Het huis zal nooit gebouwd worden. In dialoog projecteren we realistische en radicaal onrealistische visies op dit huis - rond thema's als de dichotomie tussen sociale onrust en persoonlijk comfort, de kwetsbaarheid van het ouder worden, het cultureel geheugen en het kritisch bewustzijn tussen vader en dochter.

Lisa Spilliaert – *N.P.*

2020, video, 60', kleur, geluid met Engelse, Franse en Japanse intertitels.

Geproduceerd door Escautville. Coproductie met ARGOS, Beursschouwburg. Met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), Stad Gent, Arts Flanders Japan, Vidi-Square.



In deze stille film ontdekken 4 mensen tijdens een Japanse zomer hoe één boek hen verbindt. Deze stille film met muziek volgt vier jonge mensen tijdens een zomer in Japan. Allevier zijn ze gefascineerd door de autobiografie '*N.P.*' (1990) van Sarao Takase, een enigszins mysterieuze en ondertussen overleden auteur. Ook zijn ze allevier verbonden met het boek, hetzij door hun gedeelde persoonlijke geschiedenis met de auteur of met één van de vertalers van de roman. *N.P.* fileert hun complexe web van verhoudingen en onderzoekt hoe een vertaling zich verhoudt tot het origineel, fictie tot realiteit; en hoe deze

vaak incestueus interageren. Lisa Spilliaert groeide op in Japan en België. De erg persoonlijke dialoog tussen die twee culturen verbindt veel van haar fotografie en films. Daarvoor werkt ze vaak samen met haar zus Clara Spilliaert, die ook in *N.P* acteert.

Tony Cokes – *The Morrissey Problem*

2019, video, 9', kleur, geluid met Engelse intertitels.

Geproduceerd door ARGOS, Goldsmiths Centre for Contemporary Art en Carpenter Center for the Visual Arts.

the pop version
of Nigel Farage -

Deze videoanimatie is gebaseerd op een artikel in The Guardian van 6 juni 2019. De provocerende headline “Als zwarte tiener hield ik van Morrissey. Maar God weet hoe ellendig ik nu ben”, typeert “The Morrissey Problem” onomwonden. In de video gebruikt Cokes, zelf een Morrissey-fan, fragmenten uit het artikel om te reflecteren over de expliciete verbondenheid van de zanger met britse extreem-rechtse partijen en wat dat teweeg brengt. hierdoor wordt het werk ook een bespiegeling over race en fandom in populaire cultuur.

Jelena Jureša – *Ubundu*

2019, 1film installatie, 7', kleur, Engelse gesproken.

Geproduceerd door Contour Biennale 9 en ARGOS. Met de steun van KASK School of Arts en HoGent.



Ubundu is geïnspireerd op geschriften van W.G. Sebald, een Duitse schrijver die een alternatief geheugenmodel bood via intertekstualiteit en een metonymische verteltechniek. In zijn meest bekende romans 'Austerlitz' en 'De ringen van Saturnus' omzeilt hij de sites van geradicaliseerd geweld en legt de verbinding tussen de Holocaust en het kolonialisme. Hij spreekt over de "lelijkheid van België" als gevolg van opkomend geheugenverlies en de impliciete deelname van alle Belgen aan de exploitatie van Congolese rijkdommen. De Antwerpse dierentuin en het Europese spoorwegsysteem krijgen bovendien een belangrijke plaats in Sebald's geschriften. De uitbreiding van de spoorweg maakte immers de ontwikkeling mogelijk van kapitalistische productie en transnationaal transport. Het werd het symbool van zijn tijd, terwijl het massale deportaties en genocide mogelijk maakte.

PUBLIEKSWERKING:

In september ging onder uiterst moeilijke omstandigheden het programma van de in juli aangeworven nieuwe ARGOS stadscurator van start met de lancering van een nieuw project genaamd *ARGOS city*. *ARGOS city* is een doorlopende reeks van evenementen en samenwerkingen doorheen Brussel.

De eerste editie vond plaats op 23 september in Decoratelier in de Manchesterstraat in Brussel. Decoratelier nodigde ARGOS uit om een programma te organiseren voor de September-editie van het *Something when it doesn't rain* festival. Voor deze gelegenheid stelden we een dag samen onder het thema vrouwelijkheid in male-dominated spaces.

In de namiddag was er *Forum*, een open ruimte waar vrouwelijke kunstenaars hun werk konden tonen.

Het avondprogramma bestond uit een vertoning van *Oumoun* (2017) van Fairuz Ghammam en *Babel* (2019) van Meggy Rustamova, twee films uit de collectie van ARGOS.

Tot slot was er een debat tussen Fairuz Ghammam en Maryam K. Hedayat, beide lid van het female directors collective en actiegroep Wanda. Zij gingen in gesprek met andere Wanda leden over institutionele ongelijkheid in de filmindustrie.

Argos ontvangt jaarlijks meerdere scholen die de tentoonstelling komen bezoeken. Dit is vaak een moment om een gids in te schakelen en onze educatieve luik te ontplooien. Wegens de corona crisis dit jaar hebben we verschillende afspraken en workshops moeten annuleren.

Wel hebben we op 9 oktober een 20-tal studenten van ESA LE 75, een kunstinstelling in Sint-Lambrechts-Woluwe, kunnen ontvangen en rondleiden.

Onze Video Bar, het maandelijkse screening-format van ARGOS waarin we nieuw en oud werk uit onze collectie introduceren, zou dit najaar opnieuw het startschot krijgen op 23 oktober met enkele films van Nicolas Provost en een aftertalk met de kunstenaar, maar helaas werd het omwille van de sanitaire maatregelen geannuleerd.

Elk jaar op de derde zondag van november viert Vlaanderen de Kunstendag voor Kinderen. Op die dag kunnen kinderen en hun familie een hele dag kunst beleven. Alle kunsten komen aan bod: theater, film, muziek, dans, architectuur, literatuur, beeldende kunst en combinaties daarvan. Op die dag kunnen kinderen voorstellingen bijwonen, op een tentoonstelling rondgeleid worden of aan een workshop meedoen. Dit jaar was bijzondere editie: Kunstendag voor Kinderen ging van 3 november tot 15 november online door. Hiervoor heeft Argos een online workshop gecreëerd voor kinderen van 6 tot 11 jaar. Op basis van de tentoonstelling van Tony Cokes, en meer bepaald zijn gebruik van kleur, werden de kinderen aangemoedigd om te kijken, voelen, en associaties te maken wanneer ze naar kleuren kijken. Na een virtuele sneak-peak van onze huidige

tentoonstelling konden kinderen de instructies volgen om hun eigen visuele verhaal te schrijven op basis van de mix van hun favoriete kleur en liedje.

In september zijn we een samenwerking aangegaan met de laatstejaarsstudenten 'kunsteducatie' van Odisee hogeschool. Het project Kunstvakken van Odisee bouwt een brug tussen scholen en de culturele sector. Het is een brede opleiding met vormingen voor zowel leerkracht als educatief medewerker voor een museum. De studenten hebben een alternatieve en interactieve rondleiding op basis van onze tentoonstelling van Tony Cokes ontworpen door zich in te werken in de tentoonstelling, en door zich te verdiepen in het leven en het oeuvre van de kunstenaar. Zo onderzocht elke student één werk of een onderdeel van de tentoonstelling. Daarbij wilden ze de intentie van de kunstenaar doorgronden, maar ook hun eigen interpretaties van het werk. Aan de hand daarvan werkten ze een participatieve opdracht uit voor een welbepaalde doelgroep. De opdracht zou normaal met een publiek fysiek in onze ruimte plaatsvinden, maar door de huidige covid-realiteit werden de studenten nog meer op de proef gesteld en vond alles online plaats. Onze gids Elies Van Renterghem gaf de studenten een online rondleiding en hun opdracht kreeg een online omkadering op 13/01.

Argos ging ook een samenwerking aan met een groep studenten Culturele studies van KU Leuven. Zij werken sinds oktober met ARGOS aan hun project voor het opleidingsonderdeel Cultural Policy. Culturele studies benadert en bestudeert cultuur in al haar facetten. Vertrekkende van een brede waaier aan thematieken en interessevelden mondde deze studenten uit in het centrum voor audiovisuele kunsten.

Samen met ARGOS scheppen ze een driedaags festival onder het thema *home* of thuis. Daarbij ontdekken ze verschillende facetten van het organiseren van een publieke activiteit en het samenstellen van een programma. De studenten kozen alvast voor een brede aanpak, waarmee ze zowel filmstudenten, buurtbewoners, families als algemene liefhebbers hopen te prikkelen. Het festival zal fysiek of online (afhankelijk van de maatregelen) plaatsvinden op 16,17 en 18 april.

COLLECTIE:

Met meer dan 5.000 kunstenaarsfilms, -video's en installaties die dateren van de jaren 1970 tot heden, beheert ARGOS de grootste collectie audiovisuele kunst in België. Het gaat om een rijk en gevarieerd patrimonium van artistieke producties die buiten de reguliere bioscoop- en televisiecircuits vallen. ARGOS hanteert een duurzaam en dynamisch verzamelbeleid.

Er zijn de voorbije jaren verschillende initiatieven en acties ondernomen om de audiovisuele collectie veilig te stellen voor de toekomst. Werken op analoge en digitale videotapeformaten dreigen verloren te gaan door de chemische samenstelling en vergankelijkheid van hun dragers of omdat de afspeel- en weergaveapparatuur in onbruik raakt. Een groot deel van de collectie is ondertussen gedigitaliseerd. Sinds 2013 is ARGOS partner van het Vlaams Instituut voor Archivering (VIAA), nu meemoo, Instituut voor het archief. In opdracht van de Vlaamse Regering digitaliseert en bewaart VIAA het beeld en geluid van ± 150 content partners die actief zijn binnen de culturele sector, media of de overheid in Vlaanderen. Daarnaast maakt VIAA dit materiaal van de content partners toegankelijk voor iedereen via verschillende platformen. Vandaag ligt de focus hoofdzakelijk op onderwijs, maar het doel is om zowel leerkrachten, leerlingen, wetenschappers als het brede publiek toegang te geven tot het audiovisueel materiaal van de Vlaamse musea, archieven, podiumkunstorganisaties, administraties en omroepen. Tot op heden werden ongeveer 1.545 items uit de ARGOS-collectie in samenwerking met VIAA gedigitaliseerd en ongeveer 40 TB aan digitaal materiaal gearhiveerd. In 2019 nam ARGOS deel aan de digitaliseringsgolven van VIAA voor audiocassette, ¼ inch open reel audio, Mini DV, DVCAM en CD-R.

Naast het digitaliseren van bedreigd analog audiovisueel materiaal, ontwikkelt en implementeert ARGOS ook bewaarstrategieën op lange termijn voor de preservatie van gedigitaliseerd en 'digital born' audiovisueel materiaal. Hierbij wordt rekening gehouden met de internationaal geldende standaarden. Het digitaal archief van ARGOS omvat momenteel meer dan 300 TB.

Een belangrijk onderdeel van de veelvoudige functies van ARGOS is de publieke mediatheek. Hier kunnen de meer dan 5.000 film- en videotitels uit de collectie gratis bekeken worden na afspraak. De mediatheek omvat ook meer dan 5.200 boeken, catalogi, gespecialiseerde kunstmagazines en kritische compilaties over audiovisuele kunst en visuele cultuur.

Waterschade en Covid-19

Tijdens het weekend van 15 en 16 augustus hebben onze faciliteiten waterschade geleden, meer bepaald ons archief, de mediatheek en – in mindere mate – de tentoonstellingsruimtes. Dit gebeurde ten gevolge van een zeer uitzonderlijk lokaal onweer. Onmiddellijk nadat deze schade werd ontdekt op de ochtend van maandag 17 augustus, hebben we al het mogelijke ondernomen om de aangetaste kunstwerken, boeken en materialen op een veilige plek op te

bergen. Simultaan hebben we toen ook de schade nauwkeurig gedocumenteerd, alsook de opeenvolgende acties die we ondernamen om zo een accuraat beeld te hebben van zowel het incident als onze reactie hierop.

We contacteerden onmiddellijk de huisbaas en de verzekeringsmaatschappij (Groep NBA), die een bedrijf met expertise, Recon, aanstelde om de schade te analyseren en om de eerste nodige stappen te nemen, zoals het transporteren van materialen naar opslagplaatsen en de opstart van het droogproces van ons gebouw. Recon is ook aangesteld om het renovatieproces van ons gebouw in goede banen te leiden.

De aangetaste boeken van de mediatheek worden professioneel behandeld en bewaard in een klimatologisch aangepaste ruimte bij Vanwaarde, een Nederlands bedrijf gespecialiseerd in archivalische calamiteiten.

Voor de collectie kunstwerken in ons archief, besloten we om de expertise van een bedrijf in te roepen dat gespecialiseerd is in conservering en de nodige logistieke nazorg. Helicon is gespecialiseerd in het behandelen en restaureren van audiovisuele archieven. Gezien hun expertise, hopen we dat zij op een accurate manier de geleden schade in kaart zullen brengen en de nodige verdere stappen zullen uitschrijven om de aangetaste materialen te behandelen.

Alle werken uit het archief zijn opgeslagen in een klimatologisch gecontroleerde ruimte en worden regelmatig gecontroleerd op schade door experts van Helicon. Zodoende kunnen wij onmiddellijk actie ondernemen in geval van verslechtering van schade. Onze collectiemanager, Sofie Ruysseveldt, startte een inventaris op van alle werken ter verificatie van hun staat en ter vergelijking met (eventueel beschikbare) digitale werken. Naast de waterschade betekende ook de algemene gezondheids crisis een bemoeilijking van de collectiewerking. Immers was het lange tijd onmogelijk om afspraken te maken met kunstenaars voor het ondertekenen van contracten of het overdragen van masters in ARGOS. Ten gevolge van deze twee onfortuinlijke gebeurtenissen, staat onze dagelijkse collectie- en mediatheekwerking momenteel op pauze. Wat u hieronder leest, is een verslag van de collectie- en mediatheekwerking voor deze twee calamiteiten.

Verslag collectie- en mediatheekwerking:

In 2020 verwierf ARGOS 25 werken van Belgische, Europese en internationale kunstenaars voor opname in de collectie (zie bijlage voor overzicht).

De collectie van audiovisuele werken wordt ontsloten via publieke tentoonstellingen en screenings, via de (inter)nationale distributieactiviteiten, de publieke mediatheek, de ARGOS website en de deelname aan online portals met collega-instellingen (bv. VAAA, Europeana, ...).

Vanaf 2020 – onder het beleid van directeur Niels Van Tomme – werd geopteerd om de ‘klassieke’ collectietentoonstellingen niet langer in stand te houden. In de plaats daarvan werd een omgekeerde beweging gemaakt: nieuwe

kunstenars die we tonen in thematische en/of solo-tentoonstellingen, worden opgenomen in de collectie waar mogelijk. Dat neemt niet weg dat we van plan zijn om in de toekomst tentoonstellingen te organiseren die de nieuwe aanwinsten én klassiekere werken uit onze rijke collectie en distributie te tonen. Momenteel bezinnen we ons nog over een mogelijk format hiervoor.

Om de collectiewerking van ARGOS in de kijker te zetten, werden vanaf eind 2019 een aantal nieuwe initiatieven geïntroduceerd met betrekking tot de collectie en distributie. Deze werden ook in 2020 voortgezet. Dan denken we aan een maandelijkse **Video Bar**, een screening event waarin nieuw en oud werk uit de collectie en/of distributie wordt getoond:

- 05/02/2020: **Bie Michels** - *(Pas) Mon Pays (2019)* x Vincent Meessen - *The Invisible Parliament (2006)* x Luc Gobbyn - *Leopold II- Oostende (2009)*
- 04/03/2020: **Sarah Vanagt** - *Divinations (2019)*

Omdat het format Video Bar niet kon doorgaan omwille van de coronamaatregelen, startte ARGOS met het online format **ARGOS TV**. Hierbij wordt elke week een nieuw werk uit de collectie- en distributiewerking uitgelicht. U kan hierover meer lezen onder 'Publiek programma'.

In onze lobby, boven het onthaal, kan men de **Media annex(e)** vinden. Hier kunnen al onze distributie, collectie- en onderzoeksactiviteiten ontdekt worden aan de hand van boeken, documenten, objecten en films tijdens de openingsuren van de tentoonstelling. Gedurende twee weken tonen we hier ook een werk uit de collectie en/of distributie dat kan bekeken worden in een aangename lounge setting. Ook hier werden onze mogelijkheden beperkt door de opkomst van Covid-19. Ook daarvoor creëerden we het hierboven beschreven **ARGOS TV**. Hieronder vindt u een lijst van de werken die we alsnog hebben kunnen tonen in de Media annex(e):

- 01/02-16/02/2020: Felix Blume - *Curupira, Bicho Do Mato*
- 19/02-01/03/2020: Ben De Raes - *Waiting Working Hours*
- 04/03-15/03/2020: Isabelle Tollenaere - *The Remembered Film*
- 04/09/2020- 02/10/2020: Paul Shemisi - *BAYINDO*
- 02/10-30/10/2020: Esther Johson - *Alone Together, the Social Life of Benches*
- 27/11-25/12/2020: Rebecca Jane Arthur - *Liberty: An Ephemeral Statue*

Wie zin heeft in meer, kan ook bladeren in de volledige collectiecatalogus op een computer.

Voor selectie van werken voor de collectie/distributie heeft ARGOS een intern selectiecomité dat elke twee maanden samenkomt. In een poging de (on)geconditioneerde vooroordelen tegen te gaan die ongetwijfeld onze selectieprocedure doordringen, werd in 2019 een procedure uitgewerkt met **visiting curators** die aangesteld worden voor een jaar. De curatoren worden

geselecteerd op basis van hun expertise en de unieke netwerken die ze navigeren. Elk van deze curatoren kan tien (of meer) nieuwe titels voorstellen voor collectie/distributie, afhankelijk van de volgende criteria:

- De voorgestelde film of video is een afgewerkt werk, geproduceerd door een kunstenaar of een kunstenaarscollectief.
- Het voorgestelde werk biedt een diepgaande, kritische reflectie op het gehanteerde medium en/of onderwerp van het werk.
- Het voorgestelde werk is leesbaar vanuit verschillende culturele en geografische contexten.
- Het voorgestelde werk is in de afgelopen 12 maanden voltooid of levert een waardevolle cultuur/(kunst)historische bijdrage.
- De voorgestelde kunstenaar stemt in met het distributie-, archiverings- en conserveringsbeleid van ARGOS.

Indien het voorgestelde werk aan alle bovengenoemde criteria voldoet, verplicht ARGOS zich ertoe het te distribueren en het in de collectie op te nemen. Voor 2020 werden de volgende visiting curators benoemd: Amanda Cachia, Rachael Rakes en Vincent van Velsen.

ARGOS neemt ook deel aan sectoraal en cross-sectoraal overleg en projecten op nationaal en internationaal niveau i.v.m. de toepassing van nieuwe technologieën en methodologieën voor conservering, archivering, digitalisering, beschrijving, ontsluiting en collectie-uitwisseling. Dit is niet alleen belangrijk in het kader van beleidsafstemming, onderzoek en interoperabiliteit, maar ook om een breder draagvlak te creëren voor ambitieuze initiatieven. Zo is ARGOS o.a. lid van de Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatie (VVBAD), Europeana Vlaanderen Overlegplatform, de gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht (een initiatief van FARO, PACKED en de Vlaamse Kunstcollectie) en de International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA).

ONDERZOEK:

In juli 2018 is ARGOS gestart met een grootschalig onderzoek naar Belgische kunstenaarsfilm en -video in de jaren 1970 dat zal lopen over drie jaren. Tot op heden is er nog geen grootschalig onderzoek verricht naar de pioniersjaren van de Belgische videokunst. Hierdoor vertoont het kunsthistorisch onderzoek grote lacunes. De eerste generatie videokunstenaars bereikt een gevorderde leeftijd, waardoor het in de toekomst moeilijker zal worden om inzicht te verwerven in hun werkwijzen en ideeën. De herinneringen en getuigenissen van de actoren die een belangrijke en toonaangevende rol hebben gespeeld in deze periode, zijn een waardevolle bron van informatie om de geschiedenis van deze kunstdiscipline te reconstrueren. Daarnaast dreigen veel nog niet geïnventariseerde en gecanoniseerde werken voorgoed te verdwijnen indien niet ingegrepen wordt. Er stellen zich verschillende uitdagingen op het vlak van conservering. Audiovisuele dragers zijn onderhevig aan degradatie omwille van hun chemische samenstelling. Daarnaast verdwijnen professionele digitaliseringslabo's stilaan van het toneel. Recente studies en experts in het vak voorspellen dat tegen 2030 bepaalde magnetische dragers niet meer leesbaar zullen zijn. Ook de beschikbare afspeelapparatuur, reserveonderdelen en kennis over deze oude technologieën worden alsmaar schaarser.

Door de omvang van het onderzoeksproject, wordt dit opgedeeld in drie fasen:

De **eerste fase** (1 juli 2018 – 30 september 2019) was de onderzoekfase. De Vlaamse Overheid kende hiervoor een erfgoedsubsidie van 87.300 euro toe. Voor deze fase werkte ARGOS samen met o.a. M HKA – Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Vrije Universiteit Brussel (VUB), Université de Liège en de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (KMSKB). ARGOS stelde een inventaris op en voerde 'terreinverkenning' uit. Dit was een noodzakelijke stap om tot een kwantitatief en (tot op zekere hoogte) kwalitatief overzicht van het bestaande corpus te komen en als basis voor selectie (het zoeken naar de beste kopieën) en valorisatie (het identificeren van verschillende inhoudelijke versies van een werk en hun juridische status). Ook werd grondig kunsthistorisch onderzoek gevoerd d.m.v. literatuur- en archiefonderzoek, alsook meer dan 40 interviews met individuele kunstenaars en belangrijke actoren uit deze periode. Daarnaast werd ook materiaal-technisch onderzoek verricht. Dit moet ervoor zorgen dat de werken in de toekomst correct worden gepresenteerd en geïnstalleerd in een geschikte context rekening houdend met de intentie van de kunstenaar.

De onderzoeksactiviteiten in de eerste fase leverden interessant documentair materiaal op over de pioniersjaren van de kunstenaarsfilm en -video in België. Hoewel digitalisering niet tot de scope van deze fase behoorde, werd beslist om een uitzondering te maken voor archiefmateriaal van de eerste Belgische videomanifestatie "Propositions d'artistes pour un circuit fermé de télévision" die in 1971 door galerie Yellow Now in Luik werd georganiseerd. Het gesloten opname- en weergavecircuit gaf de deelnemende kunstenaars de mogelijkheid om te reflecteren over tijd en ruimte. Tegelijkertijd was het televisietoestel zelf onderwerp van deze bedenkingen. Zo'n tachtig kunstenaars uit o.a. België,

Frankrijk, Duitsland, Nederland, Italië en de Verenigde Staten namen deel aan dit evenement. Sommige voorstellen werden echter nooit gerealiseerd, omdat de camera en monitor na drie dagen in panne vielen. Daarnaast bood de apparatuur ook geen mogelijkheid tot registratie. Het enige overgebleven materiaal van deze historisch belangrijke videomanifestatie bestaat in hoofdzaak uit deelnemersfiches met bijlagen (o.a. brieven, kaarten en enkele affiches), foto's, brieven en een beperkt aantal fotonegatieven. Deze documenten zijn een waardevolle bron voor kunsthistorisch onderzoek en onderwijs, maar zijn momenteel niet beschikbaar voor consultatie. Daarom is het belangrijk dat dit privé-archief bewaard wordt in een publieke instelling zoals ARGOS. Doelstelling van de digitalisering is de toegankelijkheid van dit documentatiemateriaal te bevorderen, de integriteit van het geheel te behouden en toekomstig onderzoek mogelijk te maken.

Van alle audio-interviews met individuele kunstenaars en sleutelfiguren uit deze periode werden transcripties gemaakt. Interviews in het Frans en Engels werden vertaald naar het Nederlands. Daarnaast werd beslist om ook een audiovisueel document te maken. Er werd op zoek gegaan naar een professioneel team dat de videoregistraties kon verzorgen. Op basis van inhoudelijke passie en engagement voor het project werd gekozen voor het jonge team Lucas Denuwelaere en Nick Van Der Vel. Voor de video-interviews werden de volgende personen geselecteerd:

- Flor Bex (voormalig directeur van het Internationaal Cultureel Centrum (ICC) en M HKA – Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen);
- Chris Goyvaerts (voormalig cameraman en technicus voor het Internationaal Cultureel Centrum (ICC) en Continental Video);
- Guy Jungblut (galerist en uitgever Yellow Now en initiatiefnemer voor de eerste Belgische videomanifestatie "Propositions d'artistes pour un circuit fermé de télévision" die in 1971 in Luik werd georganiseerd);
- Jacques Charlier (kunstenaar);
- Jacques Lennep (kunstenaar en stichtend lid van de Groupe Cercle d'Art Prospectif (CAP).

Zij werden gekozen omwille van hun narratieve kwaliteiten, alsook om de ruime kennis die ze bezitten over het ontstaan van de vroege kunstenaarsfilm en -video en de kunstscene in België in de jaren 1970. Het doel van deze video-interviews is tweevoudig. Enerzijds heeft ARGOS de 'rushes' ter beschikking als onderzoeksmateriaal voor toekomstig onderzoek. Op die manier zijn ze vergelijkbaar met de ruwe transcripties van de audio-interviews. Anderzijds worden de interviews gemonteerd tot één film, die voor zowel een gespecialiseerd als een breed publiek de opkomst van de kunstenaarsfilm en -video schetst in België en zowel in de tweede als derde fase van het onderzoek kan gebruikt worden ter verspreiding en ontsluiting van de onderzoeksresultaten.

Normaliter werden de geselecteerde werken uit de eerste fase in de **tweede fase** (1 oktober 2019 – 30 september 2020) gedigitaliseerd, gerestaureerd en gearchiveerd. Dit zou gebeuren in samenwerking met o.a. VIAA, CINEMATEK en gespecialiseerde digitaliseringslabo's. De Vlaamse overheid kende hiervoor een

erfgoedsubsidie van 99.000 euro toe. Helaas werd omwille van de waterschade én omwille van de moeilijke werkomstandigheden tijdens de covid-19-golven een aanzienlijke achterstand opgelopen. Na verschillende overlegmomenten, besloot de Vlaamse Overheid om voor ARGOS een uitzondering te maken. We zullen daarom de digitalisering en restauratie afronden tijdens de huidige 'derde' fase van het project. Daarmee schuift de timing op met één jaar en geldt voor de tweede fase nu: 1 oktober 2020 - 30 september 2021.

In **een derde fase**, die dus ook opschuift, (1 oktober 2021 – 30 september 2022) zullen de onderzoeksresultaten, de gedigitaliseerde werken en verworven documentatie toegankelijk gemaakt worden voor professionals, maar ook voor educatieve doeleinden en het brede publiek. Dit zal via verschillende kanalen gebeuren waaronder de ARGOS-website en mediatheek, de M HKA Ensemblebank, de websites van PACKED, de VIAA-platformen, enz. Indien nodig, kunnen ook nieuwe tools voor ontsluiting ontwikkeld worden in samenwerking met de andere projectpartners. Andere beoogde resultaten zijn het verwezenlijken van een publicatie, symposium, tentoonstelling en screenings.

DISTRIBUTIE:

ARGOS beheert een collectie van ruim 5000 kunstenaarsfilms en –video's. Voor ongeveer de helft hiervan heeft Argos met de rechthebbenden ook een distributiecontract afgesloten. Doordat die distributie vooral internationaal is, blijft ARGOS een bijzonder efficiënte ambassadeur voor haar kunstenaars. Uiteraard hadden de uitzonderlijke omstandigheden van dit jaar een verregaande invloed op het volume van de distributieactiviteiten: het volume van culturele activiteiten ging internationaal naar beneden, filmfestivals werden uitgesteld. Om deze reden is dit jaar niet representatief voor de reguliere distributiewerking van ARGOS.

JANUARI

Carnaval XPerience

Cinema Nova (Brussels, BE)

9/01-12/01

Tine Guns, *To Each His Own Mask*

ARGOS @ IFFR 2020 (Rotterdam, NL)

22/01-2/02

Nicolas Provost, *Gravity*

Shelly Silver, *THE LAMPS*

FEBRUARI

Atelier du vert

Comptoir du Doc (Rennes, FR)

7/02

Sarah Vanagt, *Dust Breeding*

Els Dietvorst @ MUHKA

MUHKA (Antwerpen, BE)

9/02

Els Dietvorst, *The Rabbit and the Teasel*

Educational screening of To Each His Own Mask at RITCS

RITCS (Brussels, BE)

10/02

Tine Guns, *To Each His Own Mask*

MAART

Tampere Film Festival 2020 (Tampere, FI)

4-8/03

Nelson Makengo, *nuit debout*

Thessaloniki Documentary Festival 2020 (Thessaloniki, GR)

6-15/03

Ira Goryainova, *Bile*

Aphasia @ De Cinema

Villanella

9/03

Jef Cornelis, *KUNST ALS KRITIEK. WANNEER IS KUNST WEL KRITIEK? 4.*
Wanneer de kunstenaar in alle ernst speelt

Sarah Vanagt @ Cine-phil

ULB (Brussels, BE)

10/03

Sarah Vanagt, *Alle de tranen*
Sarah Vanagt, *In Waking Hours*

Carte blanche Luxembourg City Film Festival

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

9-13/03

Marie Voignier, *International Tourism*

Rob Jacobs, Anne Reijniers, Nizar Saleh Mohamedali & Paul Shemisi Betutua,
Faire-Part

Cooper Battersby & Emily Vey Duke, *Dear Lorde*

Cooper Battersby & Emily Vey Duke, *You Were an Amazement on the Day You
Were Born*

nuit debout @ Wiels

Wiels (Brussels, BE)

12/03

Nelson Makengo, *nuit debout*

Between Relating and Use at Videodrome

Videodrome (Marseille, FR)

13-15/03

Nazli Dinçel, *Between Relating and Use*

MEI

Dust Breeding @ Avila VOD

Avila (Brussels, BE)

11/05

Sarah Vanagt, *Dust Breeding*

**International Short Film Festival Oberhausen 2020: Market Screening
(Oberhausen, DE)**

13/05

Emmanuel Van der Auwera, *The Sky Is on Fire*

Sam Peeters, *HEIMAT*

Lukas Marxt, *Atomic Bomb Loading Pit*

Isabelle Nouzha, *Dystopian Patterns*
Paul Shemisi Betutua, *BAYINDO*
Maxime Jean-Baptiste, *Nou voix*

JULI

Hacking Monuments

Ex-voto (Milano, IT)
2/07
Sarah Vanagt, *Little Figures*

Festival de cinema En ville! 2020

Le p'tit cine (Brussels, BE)
30/07
Nelson Makengo, *nuit debout*

AUGUSTUS

Voices @ IDFA online (Amsterdam, NL)

17-24/08
Miguel Peres dos Santos, *Voices*

Aesthetics/Biopolitics/Crisis

Department of Italian Studies - University of California, Berkeley
27/08 – 15/12
Maria Iorio & Raphaël Cuomo, *Sudeuropa*

SEPTEMBER

Dive into Mankind at www.beeld.be & www.kunstwerkt.be

Cera Collection (Leuven, BE)
15/09
Ria Pacquée, *Dive into Mankind*

THE FEMALE HAZE(d)

DECORATELIER (Brussels, BE)
23/09
Fairuz Ghammam, *Oumoun*
Meggy Rustamova, *Babel*

OKTOBER

La nuit électrique

Centre National Édition Art et Image (Cneai) (Paris, FR)
3/10
Peter Downsborough, *Set [ing]*

nuit debout at Entropies

Gluon vzw (Brussels, BE)
15/10
Nelson Makengo, *nuit debout*

Production for Dummies
ARGOS (Brussels, BE)
20/10
Jelena Juresa, *Aphasia*
Edurne Rubio, *OJO GUAREÑA*

Recycled Cinema
The Austrian Film Museum (Wien, AT)
23/10
Johan Grimonprez, *dial H-I-S-T-O-R-Y*
Alexander Markov, *Our Africa*

Arts and Conflict
University of Zurich (Zurich, CH)
29/10 – 4/11
Sarah Vanagt, *Little Figures*

NOVEMBER

Breedbeeld de Imagerie te gast
De Imagerie vzw (Antwerp, BE)
7/11
Edith Dekyndt, *Dead Sea Drawings (Part 01)*

Pravo Ljudski Film Festival 2020 (Sarajevo, BA)
25/11 – 20/12
Sarah Vanagt, *Divinations*

L'objet at Kino im Sprengel
Kino im Sprengel (Hannover, DE)
27/11
Jacques-Louis Nyst, *L'objet*

Spectral Visions
Fundação de Serralves - Casa do Cinema Manoel de Oliveira (Porto, PT)
29/11
Sarah Vanagt, *In Waking Hours*

DECEMBER

IN BETWEEN UTOPIA AND FAILURE
La Loge (Brussels, BE)
8-9/12
Herman Asselberghs, *Altogether*

Jef Cornelis, *Waarover men niet spreekt 2: Alice in wonderland*
Maria Tarantino, *Our City*