



JAARVERSLAG 2018

ARGOS vzw
Werfstraat 13
1000 Brussel
contactpersoon: Niels Van Tomme (algemeen directeur)
tel. 02 229 00 03
fax.02 223 73 31
info@argosarts.org (algemeen)
niels@argosarts.org
<http://www.argosarts.org>
Rekeningnummer: Triodos bank 523-0800961-10

De gecoördineerde statuten van de vzw zijn sinds 2005 in het bezit van de administratie cultuur.

De algemene vergadering van ARGOS bestaat uit Olivier Auvray, Johan Blomme (voorzitter), Emmanuel Boodts, Suzanne Capiiau, Martine Huvenne, Olga Van Oost.

De raad van bestuur wordt gevormd door Olivier Auvray, Johan Blomme (voorzitter), Emmanuel Boodts, Suzanne Capiiau, Olga Van Oost.

INLEIDING

In 2018 versterkte ARGOS haar functie van audiovisueel kunstencentrum met een volwaardige collectiewerking, en daarmee neemt het instituut een unieke positie in voor België. Het exclusief werkveld van ARGOS is kunstenaarsfilm en -video. Hoewel de discipline 'audiovisuele kunst' (zowel single screen video's als video-installaties) zich in essentie onderscheidt van een meer collectieve kunstvorm als cinema is ze tegelijk 'verschillend' van de traditionele beeldende kunstvormen.

Zoals andere beeldende kunstenaars, schrijvers, componisten, ... vertrekken onze kunstenaars van een individuele positie waarbij vaak een onderzoekende en bevragende houding centraal staat. Ze onderscheiden zich door vorm, iconografie en inhoud, maar zijn tegelijkertijd ook aangewezen op productiemiddelen die een louter individuele, 'gesloten' atelierpraktijk te buiten gaan. De productie- en distributietechnieken evolueren ook razendsnel. Het kunstwerk is onbeperkt reproduceerbaar en geen schaars marktobject, zoals een beeldhouwwerk of een schilderij. Vertoning in een traditionele museale context is niet altijd mogelijk of wenselijk.

Sinds haar ontstaan in 1989, geeft ARGOS een antwoord op de specifieke noden van deze kunstvorm. We bestrijken met onze werking de hele waardeketen—van ontwikkeling tot productie, van presentatie tot archivering en conservering, en van reflectie tot distributie—daar waar geen plausibele alternatieven zijn in de openbare of privésector. We ondersteunen kunstenaars op specifieke momenten in hun loopbaan met een concrete infrastructuur waarop zij beroep kunnen doen.

We werken in een dynamisch, jong en onbekend veld. Presentatie is daarom belangrijk, zowel voor kunstenaars als voor het publiek. In 2018 toonde ARGOS dan ook een veelvoud aan uitdagende audiovisuele kunst van zowel internationale als lokale kunstenaars. Bovendien realiseerden we enkele bijzonder succesvolle *extra muros* projecten in samenwerking met landelijke organisaties. In 2018 hebben we ook meer dan ooit ingezet op publiekswerking en de interactie met de unieke, cultureel diverse biotoop die Brussel is. Naast een visie en werking voor publieksbegeleiding en -toeleiding, legden we een sterke focus op nieuwe kansengroepen en onderwijs in Brussel. We zien hier ruimte om de in 2018 gegrepen kansen in de komende periode verder uit te bouwen.

Kortom, 2018 kenmerkte zich door een sterk artistiek inhoudelijk traject voor ARGOS, waarvan dit verslag een zo compleet mogelijk overzicht geeft.

EEN NIEUWE DIRECTEUR

Een belangrijk gebeuren in 2018 was de (totaal onverwachte) directiewissel. Rolf Qaughebeur die zeven jaar onberispelijk de organisatie leidde vond een alternatief dicht bij zijn gezin (Oostende), en verliet de organisatie in augustus. De raad van bestuur nam de volledige werving en selectie op zich, zonder beroep te doen op externe consultants, wat zeer kostenbesparend was. Onder leiding van Olga Van Oost werd hard gewerkt en we waren zeer verrast door de zeer ruime belangstelling. De shortlist was erg internationaal en bevatte bepaald sterke kandidaten. Uiteindelijk werd Niels Van Tomme, die het sterkste profiel had, bereid gevonden. Hij trad op 1 december in dienst.

Van Tomme heeft zich in zijn vorige functies reeds bewezen als een gedreven en geëngageerde—internationaal gefocuste en werkzame—culturele leider met een oog voor lokale gevoeligheden die de raakvlakken tussen artistieke productie, poëtische reflectie en sociaal engagement opzoekt. In de komende jaren zal Van Tomme zijn visie voor ARGOS verder vormgeven en uitbouwen door middel van een gelaagde institutionele reflectie. Daarbij ziet hij kansen om de huidige werking en de inhoudelijke keuzes die het instituut in de afgelopen jaren heeft gemaakt te consolideren en te transformeren naar een resoluut meer inclusieve toekomst voor het instituut.

De tussenperiode werd waargenomen door Andréa Cinel, curator, die de functies van algemeen directeur vrijwillig op zich nam, en dit deed met een bewonderenswaardige inzet en succes. De directiewissel heeft op zich geen enkel nadelig gevolg had op onze werking, mede dank zij de zeer stevige teamgeest en focus van de medewerkers en een kundige en geëngageerde invulling door de bestuurders. We menen te kunnen concluderen dat de organisatie daarbij in zijn geheel heeft bewezen duurzaam en probleemoplossend te functioneren.

TENTOONSTELLINGEN

28.01.2018 - 22.04.2018

Emily Vey Duke & Cooper Battersby - Get Help

Hoewel het Canadees-Amerikaanse duo Emily Vey Duke & Cooper Battersby al sinds 1994 samenwerkt, werd *Get Help* de eerste grootschalige solotentoonstelling die de twee kunstenaars in België presenteerden. Het duo maakt video's en films, werken op papier, installaties en geluidswerken die ingaan op (auto) biografische noties, het medium van het portret en de verschillen/overlappendingen tussen de maatschappij en het dierenrijk. Bij ARGOS bracht de tentoonstelling twee groepen van nieuwe monumentale werken samen.

In de video *Get Help*, ontwikkelt in samenwerking met Vashon Watson, vertolkt Emily Vey Duke een psychoanalyticus die de mogelijkheden en beperkingen van analyse exploreert. Vashon Watson speelt haar bijwijlen onwillige onderzoeksobject. Ook zijn moeder Shadonna Watson en jongere broers en zussen nemen deel. Gebruikmakend van onconventionele verteltechnieken, trekt het werk narratieve parallellen tussen de contrasterende posities van de twee protagonisten (oud en ervaren versus jong en driest, hoger opgeleid versus student zonder graad, blank versus zwart). Hierdoor ontstaat een gelaagde reflectie over de plaats van het individu in de hedendaagse westerse maatschappij, een beschouwing die fictie en documentaire door elkaar klutst.

De nieuwe interactieve grootschalige multimediale installatie *Something Wonderment* sluit hierbij aan. Op een tafel staan verschillende microscopen waarmee de toeschouwer aan de slag kan om diverse objecten en organismen te onderzoeken – botjes, mossen, kristallen, bacteriën. De toestellen zijn verbonden met monitoren die de voorwerpen sterk uitvergroten. In relatie daarmee staan zes sculpturen: diorama's opgebouwd uit geologische kristallen, minerale gesteenten en kleine dierlijke resten zoals snorharen of veren. Ook hier trachten de kunstenaars reflexieve parallellen te trekken tussen de menselijke maatschappij en het dierenrijk.

I.S.M.: Canada Council for the Arts, Syracuse University – College of Visual and Performing Arts.

28.01.2018 – 22.04.2018

Faraway / Nearby

De werken in de groepstentoonstelling *Faraway / Nearby* benaderden of illustreerden manieren waarop mensen elkaar kunnen ontmoeten. Hoewel misverstanden en conflicten nooit uit te sluiten zijn, toonden de werken mogelijke strategieën om elkaar te leren kennen. Aanknopingspunten kunnen gevonden worden door een dialoog te starten met mensen in de straat of door van op afstand de gebeurtenissen op een bepaalde plek te observeren. Die aanknopingspunten ontstaan soms toevallig of berusten zelfs op intellectuele ontmoetingen; in andere gevallen zijn ze het resultaat van een lange persoonlijke geschiedenis of familiegeschiedenis.

De werken in *Faraway / Nearby* namen ons soms mee naar verre plekken, maar nabijheid garandeert niet dat we de persoon die voor ons staat ook kennen. Taal speelt uiteraard een sleutelrol, maar het is ook belangrijk hoe kunstenaars zichzelf positioneren. Op die manier vertelde de tentoonstelling ons over het unieke van elk bestaan en probeerde zij ons te laten nadenken over hoe dat uniek zijn het resultaat is van hoe we ons verhouden tot de

ander.

Met werken van Aisha Adepoju, Herman Asselberghs, Louise Bourgeois, Berlinde De Bruyckere, Duane Michals, Fairuz Ghammam, Alfredo Jaar, Maria Jerez & Edurne Rubio, Ria Pacquée, Shelly Silver, Bo Vloors, Chu Yun-tien.

I.S.M.: Frac Grand Large — Hauts-de-France, Mac's, M HKA, Mu.ZEE.

13.05.2018 – 15.07.2018

Bie Michels & Marie Voignier - 'Dialoguing Gazes'

In het werk van de Belgische Bie Michels en de Franse Marie Voignier staat het waarnemen en registreren van de 'ander' centraal. Openlijk bevragen hun video's, foto's en sculpturen hun eigen positie tegenover hun onderwerp. Terwijl Michels en Voignier met narratieve structuren jongleren, ondermijnen ze de dominante westerse blik en de mythe van het eenduidige verhaal.

Sinds drie jaar werkt Michels met lokale ambachtslui, kunstenaars en organisaties in Antananarivo (Madagaskar). De driekanaals video-installatie *La couleur de la brique* (2017) en een monumentale bak- stenen sculptuur – een samenwerking met Brusselse studenten – verkent de banden tussen aarde en mens, object en lichaam, ambacht en traditie. Met de installatie *Indahy Kama* (2018) fictionaliseert ze een pionierende missionaris op die er de baksteen introduceerde. Zo ontwikkelt Michels een complex antropologisch verhaal over economische en religieuze waarden in een (post)koloniale context. In drie video-installaties analyseert ook Marie Voignier haar positie tegenover haar gefilmde onderwerpen. *Hearing the Shape of a Drum* (2011) documenteert het mediacircus bij een rechtszaak rond incest in Oostenrijk (het geval Josef Fritzl). Voor de pers blijft de beschuldigde 'onzichtbaar' waardoor horden journalisten gedwongen elkaar filmen. In *L'Hypothèse du Mokélé M'Bembé* (2011) trekken we in de jungle van zuidoostelijk Kameroen op zoek naar een onbekend, mythisch dier. Deze metafoor eechoot lokale verlangens in de context van hedendaags Afrika. Voor *Tourisme International* (2014) reisde Voignier naar Noord-Korea. Hoe presenteert een dictatuur zich aan toeristen? Wat voor een 'mise-en-scène' meet ze zich aan? Opnieuw ontstaat een enorme spannings- boog die diverse interpretatielagen aan de toeschouwer aanreikt.

In het kader van EXTRA, met de steun van Institut français en de Franse Ambassade in België. In samenwerking met VDAB, Marcelle Alix Gallery and Sint Lucas School of Arts Antwerp.

13.05.2018 – 15.07.2018

Laurent Van Lancker - Disorientation(s)

Het werk van de filmmaker en kunstenaar Laurent Van Lancker – fictiefilm, documentaire en installaties – beweegt zich op het spannings- veld tussen ethiek en esthetiek. Met *Limbo* stelt Van Lancker een dialoog voor tussen poëzie en politiek. Via zes sequenties, die opgenomen zijn in een verlaten vluchtelingenkamp, evoceert hij het gevoel van desoriëntatie en de eeuwige migratiestromen. Eerder dan ingaan op het *miserabilisme* van het vluchtelingenkamp wil hij onze blik openen en ons vanuit een ander perspectief opnieuw laten kijken naar een complex gegeven dat wellicht te veel als een maatschappelijke last ervaren wordt en waaruit we collectief misschien wel de foute conclusies trekken...

Naast deze nieuwe video-installatie omvatte de tentoonstelling andere recente werken die niet alleen de gelaagdheid van de in *Limbo* aangeboorde thema's verder uitdiepten, maar die ook een prikkelend en boeiend beeld creëerden van het oeuvre van Van Lancker. Zijn werk is internationaal erkend en getoond. De single-screen documentaire *Kalès*, die hij gelijktijdig met *Limbo* ontwikkelde over, in en rond de zogenaamde jungle van Calais, werd eind 2017 bekroond met verschillende prijzen waaronder de Grand Prix op het Brusselse festival Filmer à tout Prix.

23.09.2018 - 23.12.2018

Teresa Cos - The Measure of Disorder

Voor haar nieuwe tweekanaalsvideo- en geluidsinstallatie volgde Teresa Cos (°1982 Italië, leeft en werkt in Brussel en Londen) losweg de stappen van de Oostenrijkse wetenschapper Ludwig Boltzmann (1844 - 1906). Die is even zeer bekend voor zijn grensverleggende bevindingen rond het verschijnsel entropie alsook voor zijn schrijvende zelfmoord in het dorpje Duino, niet ver van de Adriatische kust van Trieste – een regio waar ook Cos opgroeide. In de tentoonstelling reconstrueerde de kunstenaar Boltzmann's laatste reis van Wenen naar de 'Oostenrijkse Riviera' op een non-lineaire manier – een tocht over de Alpen en het Oostenrijks-Hongaarse rijk op het einde van de 19de eeuw. Haar beelden pint ze op een bezwerende soundtrack, digitaal verwrongen stemmen inclusief. Terwijl ze met de conventies van de cinema speelt, vermengt ze persoonlijke anekdotiek met 'grote' socio-politieke maatschappelijke bewegingen. *The Measure of Disorder* zette zodoende een reflectie op over de menselijke perceptie van het concept tijd, het geheugen en de (on)omkeerbaarheid van de dingen die gebeuren. Het werk van Teresa Cos – stilstaande en bewegende beelden, geluid en muziek – onderzoekt de menselijke conditie als een eindeloze onderhandeling tussen individuele subjectiviteiten en mondiale samenlevingen.

23.09.2018 - 23.12.2018

Histories of a Picture to Come

In een van zijn meest geciteerde en sarcastische commentaren stelt Marx dat Hegel opmerkte dat alle feiten en personages van historisch belang op het wereldtoneel twee keer opduiken – maar dat hij vergat om eraan toe te voegen dat de geschiedenis zich eerst presenteert als een tragedie en vervolgens als een farce. Vandaag de dag is het moeilijk om te zeggen of de geschiedenis zich lineair beweegt, en indien dat het geval is, wat het einddoel is. Wat we vandaag wel zeker weten, is dat de historische gebeurtenissen die de laatste eeuw hebben getekend, zich twee keer hebben voorgedaan: eerst als tragedie en vervolgens als representatie. Dat is hoe dan ook een steeds terugkerende cyclus. Dankzij de massamedia – van kranten, radio en televisie tot het web – bereikte in de twintigste eeuw het verslag van de gebeurtenissen een groter publiek dan ooit tevoren het geval was.

Histories of a Picture to Come was de eerste van een reeks tentoonstellingen met werken uit de collectie van Argos die de dialectiek verkent tussen fotografie en bewegende beelden. De tentoonstelling onderzoekt hoe historische gebeurtenissen worden uitgebeeld, verteld en gedocumenteerd. Ervaringen uit eerste hand worden gelinkt aan de Grote Geschiedenis, verschillende manieren om het verhaal te vertellen verdoezelen de feiten, documenten worden geconfronteerd met esthetische praktijken, foto's slagen er niet in te vatten wat er gebeurd is of er iets over te vertellen. Het doel van de tentoonstelling was echter niet om een hiërarchie of inventaris op te stellen, noch om de geschiedenis te schrijven van de bloedbaden van de twintigste eeuw – de tentoonstelling was bedoeld om te onderzoeken

hoe hedendaagse kunstenaars nadenken over ons recente verleden.

Met werken van Robert Capa, Sirah Foighel Brutmann & Eitan Efrat, Mekhitar Garabedian, Alfredo Jaar, Robert Lebeck, Xavier Lukomski, Miguel Peres dos Santos, Hermann Pitz, Marc Riboud, Walid Ra'ad, Sarah Vanagt & Katrien Vermeire, Roy Villevoeye.

I.S.M: FOMU - Fotomuseum Antwerpen, M HKA, Museum of Contemporary Art Antwerp.

EVENEMENTEN

03.03.2018

Museum Night Fever 2018

Wat is Museum Night Fever? 23 Musea in Brussel die een avond uit hun gebruikelijke context traden. Bij ARGOS was Brussel van de bezoeker. De verhalenwinkel stond open voor het geven van meningen, het verklaren van je liefde(s) en het uitbarsten in lachen. Iedereen kon de microfoon pakken en hun Brusselse verhalen vertellen. Er was een geluidskaart en een opnamestudio, en de rest was aan de bezoeker!

20.04.2018

A Letter's Discours – Examining the letter as a form of exchange in audio&visual arts

Alia Syed (kunstenaar en filmmaker), Ana Bilbao (redacteur Afterall Journal), Bie Michels (kunstenaar en filmmaker), Wendy Morris (kunstenaar en filmmaker) en Petra Van Brabandt (filosoof).

Gehost door Rolf Quaghebeur en inclusief Bambi Ceuppens, Charif Benhelima, Saddie Choua, Ortwin de Graef, Kim Gorus, Paul Hendrikse, Joud Toamah, Meggy Rustamova, Sarah Adriaensens

Een project van Lieven Gevaert Centre, KU Leuven / Sint-Lucas Antwerpen / LUCA School of Arts / ARGOS Centrum voor Kunst en Media

19.05.2018

Elephy Launch Party

elephy is een in Brussel gevestigd productie- en distributieplatform voor film- en mediakunst. Het ondersteunt zijn producties door hen een door kunstenaars gerund, professioneel kader te bieden dat ervoor zorgt dat ze met de grootste artistieke vrijheid kunnen worden gemaakt. De distributie van elephy-werken gaat verder dan de festival- en bioscoopcircuits met musea, kunstcentra, educatieve en nieuwe media-contexten. elephy werd opgericht door Rebecca Jane Arthur, Chloë Delanghe, Eva Giolo en Christina Stuhlberger in 2018.

25.05.2018

Image, Narrative, Knowledge & Postcolonial Condition

De postkoloniale conditie stelt de vraag hoe we kennis, verhalen en beelden van de ander creëren. Deze verhalen en beelden onthullen meer over het wetende subject dan over het object van kennis. Vanuit een postkoloniaal perspectief heeft dit niet alleen epistemologische maar ook ethische en politieke relevantie. De postkoloniale conditie vereist dat we onze constructie van kennis, verhalen en beelden ter discussie stellen en dat we de structurele relatie met de geschiedenis van controle en uitbuiting onthullen. Meer nog, het spoort ons aan om de ethische en politieke uitdaging aan te gaan en om met “geesten” samen te leven; ze terug te geven op een manier die hen in staat stelt zichzelf te presenteren.

I.S.M.: St Lucas School of Arts Antwerp.

18.10.2018

Brussels Museums Nocturnes 2018

In het kader van Brusselse Musea Nocturnes was ARGOS open tot 22u en werden er verschillende activiteiten georganiseerd.

07.11.2018

Teresa Cos + Caroline Profanter: Live on Acousmonium

In een dubbele uitwisseling met geluidskunstenaar Caroline Profanter voerde Teresa Cos een livesessie van haar lopend project *The Archive of Loops* uit, waarvan fragmenten de soundtrack vormen van haar filminstallatie *The Measure of Disorder*. De herhaalde frasen die Cos produceerde door haar stem, gitaar, percussie en gevonden instrumenten in een lus te leggen, werden verruimd door een veelvoud aan diverse luidsprekers die rond de ruimte van de tentoonstelling werden verspreid. De akoestische reis herinnerde aan die van de kunstenaar haar film, spelend met noties van orde, wanorde, geheugen en de (on)reversibiliteit van tijd.

17.11.2018

Till Roeskens & Mathilde Spini – Pastojerant

“Terwijl ze de dieren lieten grazen...”, aldus beginnen oude avontuurlijke vertellingen en traditionele gezangen. Een ‘pastura’ is een territorium met vage grenzen dat steeds verder afkalft. Till Roeskens & Mathilde Spini hebben zo een gebied bij Marseille met een kudde geiten haast een jaar lang verkend. Omdat Roeskens & Spini elk om beurt de kudde hoedden konden ze dagelijks een deel van hun tijd besteden aan het schrijven van brieven. Daar- in deelden ze hun aantekeningen, gedachten en dromen, en tekenden ze kleine landkaarten. Dat geheel vormt een gedeeld dagboek van de trage reis door seizoenen en plaatsen. Deze avond werd een eerste fragiele en avontuurlijke poging om uit dat dagboek enkele fragmenten te delen met het publiek.

I.S.M.: Wandering Arts Biennial.

28.01.2018 – 18.02.2018 / Blackbox Series

Marie José Burki - A Film

In haar videowerk onderzoekt de Zwitserse kunstenaar en fotograaf Marie José Burki de manieren hoe het zichtbare geassocieerd, geformatteerd en in categorieën ondergebracht kan worden. Burki vertrekt vanuit observatie en speelt met audiovisuele codes. Het arbitrair getitelde *A Film* wilde wel en niet ‘een film’ zijn. Bewust geconcipieerd voor de projectiezaal – dus niet voor een tentoonstellingsruimte – volgt *A Film* helemaal geen narratieve structuur. Het is veeleer een collage: een eb en vloed van indrukken, beelden en geluiden. Burki plaatst de mediale relatie tussen beeld en tekst op de helling: *A Film* verbindt scènes en shots van het landschap met geluid en muziek; en vooral met de conversatie tussen een vrouw en een man. Ze hebben het over de toestand van het milieu en het verdwijnen van soorten. Over de recente ontdekking van een lijk in een gletsjer en over Glen Gould. Over ‘ontoevallige’ toevalligheden. *A Film* was een uitnodiging tot dagdromen, een reflexieve cocon waarin het heerlijk toeven is.

I.S.M.: Albert Baronian Gallery.

22.02.2018 – 11.03.2018 / Blackbox Series
Tine Guns - To Each His Own Mask

De Belgische fotograaf en filmmaker Tine Guns interesseert zich in de voortdurende metamorfose die we als mensen ondergaan, alsook in ons onvermogen om de vluchtige werkelijkheid te grijpen. In haar werk probeert Guns ons lineair historiografisch perspectief te verbreden door nieuwe combinaties te presenteren. In haar uitdagende kunstdocumentaire *To Each His Own Mask* verkent zij de heropleving van de protestcultuur. Elke revolutie heeft haar iconen. Vandaag de dag zien we maskers opleven. Het dragen van een masker is echter een carnavaleske strategie. De vraag stelt zich dus of de huidige golf van protest fungeert als een illusie van het carnaval? Of zijn we de functie van carnaval uit het oog verloren? Hebben we vergeten dat het doel van het ritueel het herinneren is?

15.03.2018 – 01.04.2018 / Blackbox Series
Emmanuel Van der Auwera

In zijn video's, foto's en installaties ontrafelt Emmanuel Van der Auwera begrippen zoals het onzichtbare zichtbaar maken, verlies of leegte. Een cryptische perceptie van de realiteit duikt op uit de politieke, historische of wetenschappelijke context en de referenties die het werk behelst. De dingen waarmee Van der Auwera interageert, staan op het punt een verandering te ondergaan. Verwikkeld in een metamorfose, zijn het fenomenen die uiteenlopende dimensies van de werkelijkheid in vraag stellen. Ze resulteren in situaties waarin de logica gedeconstrueerd wordt en blootgelegd. ARGOS presenteerde een keuze uit recente videowerken die ons uitnodigen om na te denken over onze relatie met de wereld en anderen.

I.S.M.: Harlan Levey Projects.

19.04.2018 – 22.04.2018 / Blackbox Series
Aglaia Konrad - IL CRETTO

In de loop van de jaren heeft de in Brussel wonende kunstenaar Aglaia Konrad een gigantisch beeldarchief bij elkaar gefotografeerd in uiteenlopende steden als São Paulo, Beijing, Chicago, Dakar, Tokyo, Cairo of Shanghai. In haar nieuwste film neemt Aglaia Konrad ons mee naar Sicilië, waar we een van de grootste hedendaagse kunstwerken ter wereld ontdekken. Het werk in kwestie staat bekend als *The Great Cretto* (of *Cretto di Burri*, ook wel *Cretto di Gibellina*). Het site-specifieke werk werd bedacht en gebouwd door de Italiaanse kunstenaar Alberto Burri (1915-1995). Burri begon aan het werk in 1984, maar liet het in 1989 onafgewerkt achter. Het werd uiteindelijk voltooid in 2015 om de honderdste geboortedag van de kunstenaar te vieren. Het werk is gesitueerd op de plek waar ooit de stad Gibellina stond, die in 1968 compleet verwoest werd door de zogenaamde Belice-aardbeving. De interventie in het landschap bestaat uit een reeks witte betonnen barsten in de grond en is een eerbetoon aan de slachtoffers van de ramp.

13.05.2018 – 20.05.2018 / Blackbox Series

Joëlle de La Casinière - Dans la maison (du Montfaucon Research Center)

Zonder iets te willen uitleggen of zonder commentaar te willen geven op de beelden, toont Joëlle de La Casinière in haar film *Dans la Maison (du Montfaucon Research Center)* simpelweg documenten die te maken hebben met Sophie Podolski, die van 1969 tot 1973 werkzaam was bij het Montfaucon Research Center in Brussel. Het eerste luik van de film, *Part I – rue de l'Aurore*, is een gedetailleerde beschrijving van het huis in Elsene, met als enige personages twee katten. Het tweede deel van de film, *Part II – La Poésie graphique de Sophie Podolski*, presenteert een veertigtal van Poldolski's tekeningen, niet per se echter zoals ze in een catalogus zouden figureren, maar eerder zoals in een droom, gedragen door de muziek van Jacques Lederlin.

24.05.2018 – 03.06.2018 / Blackbox Series Anne Reijniers & Rob Jacobs - Échangeur

Sinds 2015 werken filmmaker Anne Reijniers en onderzoeker Rob Jacobs samen aan verschillende artistieke projecten die een debat willen starten en vragen opwerpen over het Belgische koloniale erfgoed en de officiële representatie daarvan. In *Échangeur* (2016), nemen Reijniers en Jacobs ons mee naar de straten van de metropool Kinshasa waar jonge Congolezen hun eigen versie van het koloniale verleden verzinnen. Rond een lege sokkel waarop ooit een Belgisch monument stond, verrijst een imaginaire stad waarin archiefbeelden, performances en het hedendaagse Kinshasa in interactie gaan. *Échangeur* is het eerste resultaat van een voortdurende dialoog tussen jonge Congolese en Belgische filmmakers die in hun werk het koloniale verleden aan de orde stellen.

07.06.2018 – 17.06.2018 / Blackbox Series Jan Vromman - De geschiedenis van het varken (in ons)

Het is moeilijk om een Belgisch filmmaker te vinden wiens werk persoonlijker is dan dat van Jan Vromman. Wars van de gebruikelijke praktijken die gangbaar zijn in videokunst, volgt hij een pad dat hij voor zichzelf baant, waarbij hij een onmiskenbaar volks idioom hanteert. Dat geldt ook voor *De geschiedenis van het varken (in ons)*. Overal ter wereld is het varken een dier dat beladen is met symbolen, en verbonden met verhalen en beelden. Het varken is de drager van onze hartstochten en onze afwijzing. Alles wel beschouwd, toont het varken ons de mensen zoals ze zijn. En het gulzige varken is een metafoor voor een allesverslindende wereldeconomie. Maar de menselijke vraatzucht houdt gevaren in, en blijkt misschien voor het eerst in de geschiedenis ook fataal. Om 'het varken in ons' te begrijpen, moeten we de 'geschiedenis van het varken' schrijven.

21.06.2018 – 01.07.2018 / Blackbox Series Sarah Vanhee - The Making of Justice

De artistieke praktijk van de Belgische kunstenaar Sarah Vanhee behelst performance, kunst en literatuur, en ontplooit zich in verschillende settings. In *The Making of Justice* werken zeven gevangenen samen aan het scenario voor een misdaadfilm. Net als het hoofdpersonage in de film zijn ze alle schuldig aan moord. Om het verhaal vorm te geven putten ze uit hun ervaringen, ideeën en verlangens. Wij, de toeschouwers, hebben er het raden naar of ze fictie gebruiken als een middel om hun huidige situatie te bevestigen, te overstijgen of te transformeren. In de loop van de film praten ze over criminaliteit in termen van een parallelle werkelijkheid, over de aard van gerechtigheid en stellen ze de

vraag hoe de maatschappij er zou uitzien als ze zou focussen op het helen van wonden in plaats van op vergelding.

23.09.2018 – 28.10.2018 / Blackbox Series Schools' Out

Elk jaar realiseren studenten aan onze Belgische filmscholen prachtige werken. Die vaak korte tot middellange films blijven helaas al te vaak van een ruimer publiek verstoken. Hieraan komt ARGOS tegemoet. Na de zomerstop presenteerden we immers een uitgelezen selectie van recente parels. Van spannende fictie en animatie tot creatieve documentaire: bij ARGOS kon je de Belgische filmmakers van de toekomst ontdekken!

Met werken van Milou Abel, Zaïde Bil, Marine Boey & Fred Meeuwens, Justine Cappelle, Thomas Licata, Frederike Nickel, Amber Van Acker en Myrthe Vinck.

Met de steun van leraars van KASK & CONSERVATORIUM School of Arts Gent, Ecole de recherche graphique, La Cambre arts visuels, LUCA School of Arts, INSAS, RITCS School of Arts, Sint Lucas Antwerpen, LUCA Sint-Lucas Beeldende Kunst Gent, Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, Académie Royale des Beaux-Arts, Institut des Arts de Diffusion (IAD), HELB - Haute Ecole Libre de Bruxelles Ilya Prigogine, Institut Saint-Luc, Le Septantecinq, ESA Saint-Luc Liège, ESA Saint-Luc Tournai ...

08.11.2018 - 18.11.2018 / Blackbox Series Thomas Bernardet & Florent Mulot - Walker films

Walker bestaat uit een reeks video-essays van de hand van Thomas Bernardet & Florent Mulot over hedendaagse architectuur. Elke film is gebaseerd op geïmproviseerde shots die genomen werden door twee cameramannen die door een specifieke constructie wandelen en slechts één camera gebruiken. Terwijl ze verder stappen, wisselen de wandelaars de camera uit waarbij ze de ruimte rond zichzelf en de ander observeren en filmen. De film biedt niet zozeer een uitputtende beschrijving van een specifieke site, maar toont eerder de relatie tussen de observators en hun subject: terwijl de twee filmmakers de ruimte rond hen reconstrueren, worden ze door diezelfde ruimte beïnvloed en veranderen ze in gefictionaliseerde versies van zichzelf.

I.S.M.: Wandering Arts Biennial.

22.11.2018 - 09.12.2018 / Blackbox Series Strolling Around

Deze selectie van films uit de collectie van ARGOS verkende de handeling van het wandelen als artistieke praktijk. Onze selectie reikt van films uit de vroege jaren zeventig, zoals deze die Jef Cornelis samen maakte met de conceptuele kunstenaars Stanley Brouwn en Pieter Engels, of het 'ongetalenteerde flaneren' van Jacques Lizène, tot Angel Vergara's en Vincent Meessen's sociaal geëngageerde wandelingen: een programma dat een eclectische kijk bood op een praktijk die een zekere traditie kent in de (film) kunst van de twintigste eeuw. In dit verband speelt Lukas Marxt met verhaallijnen en perspectieven, menselijke voetstappen en vogelperspectieven, terwijl de film van Shelly Silver kan gezien worden als een commentaar op de grenzen van de privéruimte in het openbare domein, maar ook als een hommage aan Vito Acconci, Sophie Calle, Laurie Anderson en anderen.

Tot slot dwingen de grappige, maar ook intrigerende acties van Messieurs Delmotte en Ria Pacquée de kijker om goed te kijken naar datgene dat anders genegeerd zou worden.

I.S.M.: Wandering Arts Biennial.

13.12.2018 - 23.12.2018 / Blackbox Series
Till Roeskens - Vidéocartographies: Aïda, Palestine

Till Roeskens vraagt aan verschillende inwoners van het Palestijnse vluchtelingenkamp Aïda om een kaart te tekenen. De camera registreert het spiegelbeeld van deze krabbels: hij toont ons de sporen die de zwarte stift achterlaat op de achterkant van het witte blad. Mannen, vrouwen en kinderen markeren gebouwen, identificeren de huizen van familie of vrienden, of de plek van een schietpartij of een ander incident. Wegen worden gemarkeerd, met obstakels, controleposten en prikkeldraad. Langzaam worden deze onbeholpen markeringen een leesbare tekst die ons gemeenschappen toont, manieren van leven en overleven. Verleden, heden en toekomst worden uitgezet op het papier, de dynamiek van groei en verandering, zowel plots als traag. Persoonlijke verhalen ontvouwen zich en tonen ons de veerkracht, de sterkte en het aanpassingsvermogen van de onzichtbare mensen achter de stemmen.

I.S.M.: Wandering Arts Biennial.

EXTRA MUROS: TENTOONSTELLINGEN

16.03.2018 – 06.05.2018

Time can Tell

Het stadsbestuur van Roeselare nodigde ARGOS uit om een tentoonstelling samen te stellen op verschillende locaties in de binnenstad. In *Time can Tell* gingen films een rechtstreekse dialoog aan met de ruimte en met de bezoeker. Op die manier wilde *Time can Tell* de magie van het bewegende beeld tonen. Kunst kan de manier waarop we in de wereld staan, waarop we kijken naar de dingen en hoe we ze ervaren veranderen. De tentoonstelling vertrok van de transformatieve kracht van beelden en daagde de kijker uit om tijd te nemen en te blijven kijken. Werken van internationaal bekende kunstenaars uit binnen- en buitenland, zoals Johan Grimonprez, David Claerbout, Vanessa Beecroft en Angel Vergara, vormden een stevige basis die werd aangevuld met werken van jong en veelbelovend talent dat actief is in onze contreien.

01.07.2018 – 11.11.2018

UNSETTLED

Unsettled was de bijdrage van ARGOS – op vraag van en in samenwerking met KAAP – aan de herdenking van WO I. Centraal stond het verbannen zijn uit een land. Welke invloed heeft al dan niet gedwongen ballingschap op de identiteit? Hoe blijven herinneringen levendig en hoe wordt er een band bewaard met het geboorteland? En vooral: hoe worden deze verbeeld? De organisatoren nodigden internationale kunstenaars uit en ARGOS vulde dit aan met werken uit de eigen collectie. Naast een tentoonstelling op het indrukwekkende Provinciedomein Raversyde in Oostende werden filmvoorstellingen, performances en interventies in de publieke ruimte georganiseerd.

Een project met o.a. Mekhitar Garabedian, Herman Van Ingelgem, Laurent Van Lancker, Onbetaalbaar, Aïlien Reyne, Jelena Juresa, Nikhil Chopra, Hiwa K, Jan Locus, Ief Spincemaille, Filip Berte, Michelle Adriaense, Lotte Stoops, Meggy Rustamova, Niko Hafkenscheid, Valentina Stepanova, Claire Fontaine, Effi & Amir.

I.S.M.: Gone West, Kaap vzw, Provinciedomein Raversyde.

EXTRA MUROS: EVENEMENTEN

**25.01.2018 – 28.01.2018 / ISELP (i.s.m.)
COM nu TIES Colloque - Symposium**

In het verlengde van de tentoonstelling die in de herfst van 2017 gezamenlijk werd georganiseerd door ARGOS en ISELP, werkten deze twee Brusselse instellingen die verbonden zijn met de twee grote Belgische taalgemeenschappen opnieuw samen om verder na te denken over het thema van gemeenschappen. Daartoe organiseerden zij een symposium met kunstenaars, onderzoekers, wetenschappers, en curatoren. Net als in de tentoonstelling werd het collectieve onderzocht aan de hand van vier principes of sferen: de stad, het maatschappelijke lichaam, de politieke structuur en het milieu. In elk van die configuraties duiken drempels op die het gemeenschappelijke bestaan samenhang verlenen of de gemeenschappen uit elkaar drijven. Drempels die een obstakel kunnen zijn of een brug kunnen slaan.

**18.04.2018 / Beursschouwburg (i.s.m.)
Première: Edurne Rubio – OJO GUAREÑA**

De kunstenaar Edurne Rubio is actief op het terrein van tentoonstellingen, performance, film en architectuur. Vaak creëert ze in-situ projecten in publieke ruimtes. In de afgelopen jaren ging haar werk dichterbij de documentaire film en antropologie, toen zij gebruik begon te maken van interviews, archiefbeelden en researchmateriaal over orale communicatie. In de film *OJO GUAREÑA* gaan we met een groep speleologen in de gelijknamige gigantische grot in Spanje binnen. De prehistorische sporen en de contouren van de ruimtes nemen we bijna niet waar, maar we horen des te meer: waterdruppels die sinds eeuwen en nog steeds de vorm van de grot herscheppen, echo's van menselijke voetstappen. Deze soundscape doorspekt Rubio met herinneringen van de speleologen en revolutionaire verzetsliederen tegen Franco's dictatoriaal regime. Een reis doorheen ruimte en tijd.

**20.06.2018 – 30.06.2018 / Cinematek (i.s.m.)
Special Screenings & Carte Blanche**

Samen met de tentoonstelling in ARGOS toonde Laurent Van Lancker een selectie van zijn experimentele middellange documentaires, maar ook zijn speelfilm en documentaire films, samen met films van oa Naomi Kawase, Hito Steyerl, An van Dienderen, Jean Rouch en Alya Syed.

**01.11.2018 - 11.11.2018 / Bienal de la Imagen en Movimiento (Buenos Aires)
Politically Today**

Politically Today was een curated screeningsprogramma in drie delen die ARGOS presenteerde tijdens BIM - Bienal de la Imagen en Movimiento in Buenos Aires. Elk programma toonde recente films uit de ARGOS-collectie waarin de filmmakers politiek betrokken zijn bij hedendaagse sociaal-politieke aangelegenheden. Met films van Herman Asselberghs, Libia Castro & Ólafur Ólafsson, Rob Jacobs & Anne Reijniers, Vincent Meessen, Miguel Peres dos Santos, Edurne Rubio, Shelly Silver, Sarah Vanagt & Katrien Vermeire en An van. Dienderen.

ARGOS X CINEMATEK @ KANAL

ARGOS werkte samen met CINEMATEK en de Experimentele Filmafdeling van het Centre Pompidou. Bij KANAL-Centre Pompidou werd het werk van hedendaagse filmmakers getoond in een continu digitaal programma in een ruimte genaamd SHOWroom. Een keer per maand organiseerde deze locatie ook het speciale evenement 'SWEET 16', dat hulde bracht aan 16 mm-film.

11.10.2018 - 11.11.2018 : Dora Garcia

14.11.2018 - 03.12.2018 : Joëlle de la Casinière

12.12.2018 - 31.12.2018 : Teresa Cos

DISSENT 2018

20.03.2018 / STUK (Leuven)

DISSENT ! João Moreira Salles

29.03.2018 / Minard (Gent)

DISSENT! — Wang Bing

31.03.2018 / Paddenhoek (Gent)

DISSENT! — Annik Leroy

31.03.2018 / Paddenhoek (Gent)

DISSENT! — Gurvinder Singh

12.09.2018 / Het Bos (Antwerpen)

DISSENT ! Ruth Beckermann

Hoe kan de relatie tussen film en politiek vandaag worden gedacht? Tussen een cinema van politiek en een filmpolitiek, tussen politiek als subject en als praktijk, tussen vorm en inhoud? Van het cinematografische communisme van Vertov tot het sociale realisme van de gebroeders Dardenne, van de Brechtse dialectiek van Straub-Huillet tot de esthetisch-emancipatorische figuren van Pedro Costa, van Guy Bredards radicale anti-cinema tot de mainstream pamfletten van Oliver Stone, de zoektocht naar cinematografische representaties van politieke verzet heeft in de loop van een eeuw veel verschillende vormen en strategieën aangenomen. De meervoudige keuzes en trajecten die geleidelijk zijn aangenomen, botsen voortdurend met de relatie tussen theorie en praktijk, representatie en actie, bewustzijn en mobilisatie, ervaring en verandering. Keert cinema vandaag weer terug naar zijn oude krachten en beloften? Worden we opnieuw geconfronteerd met de vragen die Serge Daney een paar decennia geleden stelde? Zoals de Franse criticus schreef: "Hoe kunnen politieke uitspraken cinematografisch worden gepresenteerd? En hoe kunnen ze positief worden gemaakt? ". Deze kwesties staan centraal in een reeks gesprekken waarin hedendaagse perspectieven op de relatie tussen film en politiek worden verkend.

DISSENT! is een initiatief van ARGOS, Auguste Orts en Courtisane, in het kader van het onderzoeksproject "Figures of Dissent" (KASK / Hogent), met steun van de vlaamse overheid.

PRODUCTIES

Edurne Rubio - OJO GUAREÑA

2018, 56', kleur, Spanish gesproken, met Engels, Franse, Nederlandse ondertitels.

Geproduceerd door ARGOS. Coproductie door Grupo Espeleológico Edelweiss, Kunstencentrum Buda, Kunstenwerkplaats Pianofabriek. Met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds.

In de film OJO GUAREÑA gaan we met een groep speleologen in de gelijknamige gigantische grot in Spanje binnen. De prehistorische sporen en de contouren van de ruimtes nemen we bijna niet waar, maar we horen des te meer: waterdruppels die sinds eeuwen en nog steeds de vorm van de grot herscheppen, echo's van menselijke voetstappen. Deze soundscape doorspekt Rubio met herinneringen van de speleologen en revolutionaire verzetsliederen tegen Franco's dictatoriaal regime. Een reis doorheen ruimte en tijd. De kunstenaar Edurne Rubio is actief op het terrein van tentoonstellingen, performance, film en architectuur. Vaak creëert ze in-situ-projecten in publieke ruimtes. In de afgelopen jaren ging haar werk dichter aanleunen bij de documentaire film en antropologie, toen zij gebruik begon te maken van interviews, archiefbeelden en researchmateriaal over orale communicatie.

Sabine Groenewegen - Odyssey

2018, 63', kleur, met Engelse ondertitels.

Geproduceerd door ARGOS, Traveling Waves en Spectres Productions. In coproductie met Stenar Projects. Met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds, de Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC), Danish Arts Foundation, Cultural Media Fund, Atelier 105, Light Cone, Mediafonds.

Ongedefinieerde intelligenties analyseren een signaal dat zij produceren over een geïnfecteerde planeet terwijl een materie van weerstand hen onderbreekt en de verhalenstroom verstoort en daarbij ook speelt met de tijd en ruimte die zij proberen te begrijpen. Door kolonialiteit en haar retoriek te ondervragen en roept de film vragen op over de verhalen die ons worden verteld en onze mogelijkheden om ze te verstoren.

CO-PRODUCTIES

Els Dietvorst - I Watched the White Dogs of the Dawn

2018, 52'25", kleur, Engels gesproken en ondertitels.

Geproduceerd door Escautville en Panache. In coproductie met ARGOS. Met de steun van Arts Council Ireland Vlaams Audiovisueel Fonds – VAF.

Tegen de achtergrond van een klein Iers vissersdorp, heeft Els Dietvorst het tweede deel van haar drieluik gefilmd over de relatie tussen mens en natuur, de ontgoocheling van gemeenschappen door een commerciële marktlogica en onze voedselketen.

Vincent Meessen - Juste un mouvement
2018, 45', kleur, Franse gesproken met Engelse ondertitels.

In opdracht van Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Geproduceerd door Jubilee. In samenwerking met ARGOS, CNAP image / mouvement, Region Brittany, Spectre Productions, Flanders Film Fund.

Juste un mouvement ('gewoon een beweging') is de vrije greep van Vincent Meessen op La Chinoise, de film uit 1967 van Jean-Luc Godard, en een 'film die bezig is zichzelf te maken' in Dakar. Het is opgevat als een re-editing operatie van Godard's film, herallocatie van de rollen en personages, en het bijwerken van de plot. Omar Blondin Diop, de enige werkelijke Maoïstische student in het origineel, heeft nu de hoofdrol.

Thomas R Peeters - Frequencies
2018, kleur, 13', geluid.

Geproduceerd door Animal Tank. In coproductie met ARGOS. Met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en Tax Shelter van de Federale Belgische Overheid.

In een ongedefinieerde omgeving doen werknemers een eindeloze serie eentonige taken. Behalve één persoon - degene die de cyclus onder controle heeft. In de hoofden van de arbeiders horen we flitsen van de buitenwereld. Is deze vrijheid of is dit een gevangenis? Wat gebeurt er als de keten van werk ontspoor?

Anne Reijniers, Rob Jacobs, Paul Shemisi en Nizar Saleh - FAIRE-PART
2018, 58'20", kleur, Frans, Lingala en Nederlands gesproken, met Nederlandse ondertitels.

Geproduceerd door De Imagerie en Kimpavita Films. Coproductie door Animal Tank, ARGOS, Beursschouwburg, Shelter Prod. In samenwerking met Het Bos, KASK. Met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds, Fonds Pascal Decroos, Belgian Tax Shelter.

'Faire-part' is een middellange documentaire over jonge performance kunstenaars in Kinshasa die met hun artistiek werk het sociale onrecht in hun land aanvechten en vragen stellen bij de erfenissen van kolonialisme. Het verhaal speelt zich af aan de vooravond van de uitgestelde Congolese verkiezingen. Via dynamische filmbeelden van de performances in Kinshasa's publieke ruimtes en gesprekken op locatie, ontdekken we de intenties van de kunstenaars. In 'Faire-part' regisseren Anne Reijniers en Rob Jacobs zij aan zij met de Congolese filmmakers Paul Shemisi en Nizar Saleh Hirji. Samen bouwen ze aan een film over de jonge kritische kunstenaars, maar de cineasten richten de camera ook op elkaar. Hun onderlinge relatie wordt daarmee deel van de film, en dient als rode draad die de verschillende delen van het verhaal verbindt.

PUBLIEKSWERKING

ONDERWIJS

1. EXPO EXPLO

Explo Expo was een tweedelig kunsteducatief traject, waarbij de leerlingen van het lager onderwijs worden ingeleid bij Brusselse musea. Het project was een samenwerking tussen ARGOS en Nederlandstalige gemeenschapscentra.

Project: "het leven van de objecten", een videoworkshop over de poëtische kracht van objecten met een focus op het werk van videokunstenaar Jacques-Louis Nyst (kunstenaar uit de ARGOS-collectie)

Doelgroep: kinderen uit basisonderwijs

Taal: Nederlands

Beschrijving project: Omwille van hun vorm en dynamiek roepen objecten beelden en associaties op. Ze doen denken aan figuurtjes, aan dieren of aan onszelf, het menselijk lichaam. Objecten kunnen ook gevoelens en herinneringen naar boven halen, over vrienden of familie. Er zijn er die ons tekenen voor het leven en die ons altijd blijven. Het gebeurt ook wel eens dat we objecten tot leven kunnen wekken! Tijdens deze workshop werken we erg veel met objecten. De leerlingen nemen elk een object mee dat ze op zolder, in de kelder of op de vlooiemarkt aantreffen. Via hun oorsprong, hun vorm en hun dynamiek zoeken we samen naar het kenmerkende karakter van de bijeengebrachte objecten. Deze verrassende en vaak grappige zoektocht realiseren we alleen of in groep voor het oog van de camera. Een resem van decors staat ter beschikking: we spelen toneel, improviseren en vertellen verhalen!

2. ATHENEUM ANDERLECHT

Samenwerking tussen ARGOS en de studenten van het derde tot zesde jaar audiovisuele vorming van het Atheneum Anderlecht (2018-2019)

Doelgroep: jongeren uit secundair onderwijs

Taal: Nederlands

Beschrijving project: Vanaf september 2018 zakten deze jongeren regelmatig naar ARGOS af. Zo bezochten ze tentoonstellingen en lieten ze zich bijstaan door kunstenaars en experts over de ontwikkeling van hun projecten. Ook woonden ze experimentele filmworkshops bij en ontdekten ze stapsgewijs de rijke collectie van ARGOS. Wat is videokunst? Hoe worden film- en videowerken bewaard? Wat is de rol van een curator?

3. ODISEE HOGESCHOOL

Samenwerking tussen ARGOS en het vak Lerarenopleiding van Odisee hogeschool.

Doelgroep: hogeschool studenten

Taal: Nederlands

Beschrijving project: Een groep toekomstige leraren van Odisee hogeschool kwam naar ARGOS om een educatief pakket en actieve rondleidingen met betrekking tot de tentoonstelling van Teresa Cos te ontwikkelen. Dit gebeurde in samenwerking met de educatief medewerker van ARGOS. Vervolgens werden de studenten bezocht door een groep van een andere school uit Nederland (Groningen).

VRIJETIJDSACTIONEITEN

1. VAKANTIEWORKSHOPS

WORKSHOP ZOMERVAKANTIE: ROND, DE WERELD IS ROND

02.07.2018 – 06.07.2018

Doelgroep: kinderen tussen 8 en 12 jaar

Taal: Nederlands en Frans

Beschrijving project: Tweekalige stage / Video / Geluid / Mondelinge en artistieke expressie (schilderen, tekenen, knutselen) / Flora en fauna

Na een bezoek aan de kinderboerderij van het Maximiliaanpark en allerlei artistieke activiteiten, observeerden we de verbanden tussen verschillende spelers binnen de biodiversiteit (bomen, vogels, insecten, tuinman, compost, groenten, wormen, ...). Vervolgens draaiden we een film over een ecosysteem dat we zelf verzonnen hadden, een fictief ecosysteem dus.

ZOMERSTAGE – STRANDDROMEN

"09.07.2018 – 13.07.2018

In samenwerking met vzw Brussel behoort ons toe

Doelgroep: tieners tussen 12 en 16 jaar

Taal: Nederlands en Frans

Beschrijving project: Tweekalige stage / Geluidsopnames / Verwerken van rushes / Montage / Tagging op de Brusselse klankkaart

We doken in het klankbad van lokale plekken en trachten deze te transformeren in echte badplaatsen! We nemen bijvoorbeeld geluiden van water op om ze te mixen met deze locaties. Zo brachten we Brussel dichtbij de zee en het strand, een heus Brussel Bad!

KUNSTENDAG VOOR KINDEREN (18-11-2018)

Op de jaarlijkse Kunstendag voor Kinderen op zondag 18 november 2018 stelde ARGOS een speciaal programma voor kinderen en hun gezinnen samen, zodat zij konden proeven van videokunst.

Doelgroep: kinderen en hun gezinnen (8 tot 99 jaar)

Taal: Nederlands en Frans

Beschrijving project: Workshop "Het leven van objecten" aangepast aan gezinnen. (cfr. hierboven)

BUURTWERKING:

SUPER 8 PROJECT

Doelgroep: kinderen uit onze buurt tussen 8 en 12 jaar met verschillende sociale achtergronden.

Taal: Nederlands en Frans

Beschrijving project:

Tijdens het schooljaar 2017-2018 voerden we met ons team een prospectie uit in de straten rond ARGOS en kwamen we tot de vaststelling dat er tussen de verschillende bevolkingsgroepen - mensen met vaak zeer uiteenlopende economische en socioculturele achtergronden, weinig interactie is.

De cohesie tussen de bewoners in de wijk wordt bemoeilijkt door de grote sociale diversiteit waarbij er een grote kloof is tussen gezinnen in een preciaire sociale situatie en de rijke middenklasse. Dit wordt nog versterkt door het ontbreken van laagdrempelige culturele hotspots in de wijk, ondanks de aanwezigheid van landelijk en internationaal toonaangevende kunstenuitvoeringsorganisaties zoals Kaaithater, KVS en ARGOS.

Het voortraject dat we reeds realiseerden kwam tot stand in samenwerking met de vzw *Habitat et Rénovation* in het kader van het *project sociale cohesie Werf – Houthulst (PCS)*.

Gedurende het schooljaar 2017-2018 hebben we in partnerschap met *PCS* een voortraject gerealiseerd opgezet over de buurt, waarbij een groep van vijf kinderen tussen 8 en 12 jaar oud betrokken werden. Een aantal van hen woont in de sociale woonblokken, anderen zijn afkomstig uit een meer bemiddeld milieu. Deze kinderen volgden tijdens dat schooljaar bij ARGOS op regelmatige basis een workshop rond Super 8-film, geleid door een kunstenaar die op vrijwillige basis aan het project meewerkte.

Dankzij deze filmworkshop, hebben wij met de kinderen ervaringen kunnen uitwisselen, ook over de buurt. We probeerden verschillende leermethodes uit rond filmterminologie.

Gedurende dat jaar hebben we meerdere projecties georganiseerd van de film die de kinderen realiseerden, waarbij we telkens hebben getracht deze te integreren in wijkevenementen, zoals het Sinterklaasfeest, het ENTER-festival en het buurtfeest in juni.

BUURTFEEST (23/06/18)

Het Buurtfeest werd georganiseerd met een groep bureaus uit de wijk en de vzw *Habitat et Rénovation*. ARGOS hielp bij de organisatie van het feest en organiseerde rondleidingen en

screenings voor de buren op deze speciale dag.

Op 23 juni 2018 hebben wij 3 vertoningen georganiseerd van de film "Een reis in super 8" gemaakt door de kinderen van de buurt.

SPECIALE RONDLEIDINGEN EN VERTONINGEN VOOR VROUWEN UIT DE BUURT.

Dit jaar hebben we rondleidingen georganiseerd voor de vrouwen van de wijk in de tentoonstellingen. Terwijl de vrouwen een introductie kregen tot videokunst en de tentoonstellingen, keken de kinderen naar een animatiefilm in de Black-box.

DRINK VOOR DE BUREN

Op vrijdag 12 oktober 2018 heeft ARGOS een aperitief speciaal voor de buren van de Kaaien-wijk georganiseerd.

Op het programma:

van 18:00 tot 21:00 : drankje met de buren

18:30-19:30: Rondleiding tentoonstelling in het Frans

19:00-19:30: Vertoning van de film "Een reis in Super 8", geregisseerd door de kinderen uit de buurt.

19:00-20:00: Rondleiding tentoonstelling in het Nederlands

COLLECTIE & MEDIATHEEK

Met meer dan 5.000 kunstenaarsfilms, video's en installaties die dateren van de jaren 70 tot heden, beheert ARGOS de grootste collectie audiovisuele kunst in België. Het gaat om een rijk en gevarieerd patrimonium van artistieke producties die buiten de reguliere bioscoop- en televisiecircuits vallen. ARGOS hanteert een duurzaam en dynamisch verzamelbeleid. In 2018 verwierf ARGOS 70 werken van Belgische, Europese en internationale kunstenaars voor opname in de collectie.¹

Er zijn de voorbije jaren verschillende initiatieven en acties ondernomen om de audiovisuele collectie veilig te stellen voor de toekomst. Werken op analoge en digitale videotapeformaten dreigen verloren te gaan door de chemische samenstelling en vergankelijkheid van hun dragers of omdat de afspeel- en weergaveapparatuur in onbruik raakt. Een groot deel van de collectie is ondertussen gedigitaliseerd.

Sinds 2013 is ARGOS partner van het Vlaams Instituut voor Archivering (VIAA). In opdracht van de Vlaamse Regering digitaliseert en bewaart VIAA het beeld en geluid van ± 140 content partners die actief zijn binnen de culturele sector, media of de overheid in Vlaanderen. Daarnaast maakt VIAA dit materiaal van de content partners toegankelijk voor iedereen via verschillende platformen. Vandaag ligt de focus hoofdzakelijk op onderwijs, maar het doel is om zowel leerkrachten, leerlingen, wetenschappers als het brede publiek toegang te geven tot het audiovisueel materiaal van de Vlaamse musea, archieven, podiumkunstorganisaties, administraties en omroepen. Zo werden tot op heden ongeveer 1.400 videobanden uit het Argos-archief i.s.m. VIAA gedigitaliseerd en ongeveer 40 TB aan digitaal materiaal gearhiveerd.

Naast het digitaliseren van bedreigd analogoog audiovisueel materiaal, ontwikkelt en implementeert ARGOS ook bewaarstrategieën op lange termijn voor de preservatie van gedigitaliseerd en 'digital born' audiovisueel materiaal. ARGOS voert een proactief conserveringsbeleid door regelmatige migratie naar andere dragers en formaten, de uitbouw en het onderhoud van een infrastructuur voor een compatibele en intacte opslag, een correcte beschrijving van de collectie, kwaliteitsbewaking, enz. Hierbij wordt rekening gehouden met de internationaal geldende standaarden. Dit beleid wordt, anticiperend op de technologische evoluties, voortdurend geëvalueerd en bijgesteld. Het digitaal archief van ARGOS omvat momenteel meer dan 300 TB.

ARGOS neemt ook deel aan sectoraal en cross-sectoraal overleg en projecten op nationaal en internationaal niveau i.v.m. de toepassing van nieuwe technologieën en methodologieën voor conservering, archivering, digitalisering, beschrijving, ontsluiting en collectie-uitwisseling. Dit is niet alleen belangrijk in het kader van beleidsafstemming, onderzoek en interoperabiliteit, maar ook om een breder draagvlak te creëren voor ambitieuze initiatieven. Zo is ARGOS o.a. lid van de Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek-, Archief- en Documentatie (VVBAD), Europeana Vlaanderen Overlegplatform, de gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht (een initiatief van FARO, PACKED en de Vlaamse Kunstcollectie) en de International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA). In 2018 nam ARGOS deel aan verschillende werkgroepen van VIAA om de door hen ontwikkelde tools en platformen verder te helpen uitbouwen en testen:

¹ Dit is relatief weinig in vergelijking met voorgaande jaren. Reden hiervoor is dat de twee medewerkers collectie & mediatheek enkele maanden in moederschapsverlof waren.

- werkgroep “Catalogus Pro”: dit platform biedt een unieke en gebruiksvriendelijke toegang tot de rijke hoeveelheid aan metadata en audiovisueel materiaal in het VIAA-archief. Als content partner krijg je zo niet alleen toegang tot je eigen archiefmateriaal, maar je kan er archiefmateriaal ontdekken over de grenzen van de eigen instelling en (deel)sector heen. Het platform wil archiefmedewerkers, beeldresearchers en publiekswerkers in staat stellen om de eigen collectiewerking verder te optimaliseren, nieuw materiaal te ontdekken en de ontsluitingsmogelijkheden van audiovisueel materiaal te verruimen. De Catalogus Pro is uitsluitend toegankelijk voor medewerkers van de content partners in welomschreven functiecategorieën.
- werkgroep “publieke metadatacatalogus”: met deze catalogus is het de bedoeling om (een deel van) de metadata van het beeld en geluid van de VIAA content partners publiek te maken.

In 2018 werd met een aantal privé-collectionneurs een traject opgestart om te onderzoeken welke rol en bijdrage ARGOS kan leveren met betrekking tot de digitalisering en archivering van audiovisuele kunstwerken uit hun collectie.

De collectie van audiovisuele werken wordt ontsloten via publieke tentoonstellingen en screenings, via de (inter)nationale distributieactiviteiten, de publieke mediatheek, de Argos-website en de deelname aan online portals met collega-instellingen (bv. VIAA, Europeana, ...).

In 2018 organiseerde ARGOS verschillende tentoonstellingen (collectiepresentaties)² om de collectie meer zichtbaar en toegankelijk te maken:

- *Faraway / Nearby*: 28/01 t.e.m. 22/04/2018
- *Histories of a Picture to Come*: 23/09 t.e.m. 23/12/2018

Om de collectiewerking van ARGOS in de kijker te zetten, werden tijdens de Brussels Museums Nocturne op 18 oktober 2018 drie rondleidingen (NL, FR, EN) gegeven die een blik gaven achter de schermen van het ARGOS-archief. Ook worden op regelmatige basis rondleidingen gegeven aan groepen en scholen over de collectie, de mediatheek en het archief.

ARGOS ondertitelde in 2018 twee films van Jef Cornelis: “Ouverture. Castello di Rivoli, 1985” (1985) en “Een openbaar bad voor Munster” (1987) met het oog op de publicatie van de DVD “Curating in the 1980s”, een samenwerking met Le Magasin in Grenoble en de Zwitserse uitgever JRP|Ringier.

Een belangrijk onderdeel van de veelvoudige functies van ARGOS is de publieke mediatheek. Hier kunnen de meer dan 5.000 film- en videotitels uit de collectie bekeken worden na afspraak. De mediatheek omvat ook meer dan 5.200 boeken, catalogi, gespecialiseerde kunstmagazines en kritische compilaties over audiovisuele kunst en visuele cultuur. In 2018 ontving de ARGOS-mediatheek 101 bezoekers³ uit binnen- als buitenland: curatoren, docenten, studenten, onderzoekers, kunstenaars, enz.

² Voor meer info: zie overzicht ‘Tentoonstellingen’.

³ Dit is weinig in vergelijking met voorgaande jaren. Reden hiervoor is dat de mediatheek van februari tot juni 2018 slechts beperkt toegankelijk was voor het publiek door het reeds eerder vermelde moederschapsverlof.

ONDERZOEK

In juli 2018 is ARGOS gestart met een grootschalig onderzoek naar Belgische kunstenaarsfilm en -video in de jaren 70 dat zal lopen over drie jaren. Voor dit multidisciplinair project werkt ARGOS samen met o.a. M HKA, VUB, Université de Liège, KASK en het KMSKB.

Tot op heden is er nog geen grootschalig onderzoek verricht naar de pioniersjaren van de Belgische videokunst. Hierdoor vertoont het kunsthistorisch onderzoek grote lacunes. De eerste generatie videokunstenaars bereikt een gevorderde leeftijd, waardoor het in de toekomst moeilijker zal worden om inzicht te verwerven in hun werkwijzen en ideeën. De herinneringen en getuigenissen van de actoren die een belangrijke en toonaangevende rol hebben gespeeld in deze periode zijn een waardevolle bron van informatie om de geschiedenis van deze kunstdiscipline te reconstrueren. Daarnaast dreigen veel nog niet geïnventariseerde en gecanoniseerde werken voorgoed te verdwijnen indien niet ingegrepen wordt. Er stellen zich verschillende uitdagingen op het vlak van conservering. Audiovisuele dragers zijn onderhevig aan degradatie omwille van hun chemische samenstelling. Daarnaast verdwijnen professionele digitaliseringslabo's stilaan van het toneel. Recente studies en experts in het vak voorspellen dat tegen 2030 bepaalde magnetische dragers niet meer leesbaar zullen zijn. Ook de beschikbare afspeelapparatuur, reserveonderdelen en kennis over deze oude technologieën worden alsmaar schaarser.

Door de omvang van het onderzoeksproject, wordt dit opgedeeld in drie fasen. De eerste fase (1 juli 2018 – 30 juni 2019) is de onderzoekfase. De Vlaamse Overheid kende hiervoor een erfgoedsubsidie van 87.300 euro toe. Samen met haar onderzoekspartners is ARGOS in juli 2018 gestart met het opstellen van een inventaris en 'terreinverkenning'. Dit is een noodzakelijke stap om tot een kwantitatief en (tot op zekere hoogte) kwalitatief overzicht van het bestaande corpus te komen en als basis voor selectie (het zoeken naar de beste kopieën) en valorisatie (het identificeren van verschillende inhoudelijke versies van een werk en hun juridische status). Ook wordt grondig kunsthistorisch onderzoek gevoerd d.m.v. literatuuronderzoek, archiefonderzoek en interviews met individuele kunstenaars en belangrijke actoren uit deze periode. Daarnaast wordt ook materiaal-technisch onderzoek verricht. Dit moet ervoor zorgen dat de werken in de toekomst correct worden gepresenteerd en geïnstalleerd in een geschikte context rekening houdend met de intentie van de kunstenaar.

In een tweede fase (1 juli 2019 – 30 juni 2020) zullen de geselecteerde werken uit de eerste fase gedigitaliseerd, gerestaureerd en gearhiveerd worden. Dit zal gebeuren in samenwerking met o.a. VIAA, Cinematek en gespecialiseerde digitaliseringslabo's. In een derde fase (1 juli 2020 – 30 juni 2021) zullen de onderzoeksresultaten, de gedigitaliseerde werken en verworven documentatie toegankelijk gemaakt worden voor professionals, maar ook voor educatieve doeleinden en het brede publiek. Dit zal via verschillende kanalen gebeuren waaronder de ARGOS website en mediatheek, de M HKA Ensemblebank, de websites van PACKED, de VIAA platformen, enz. Indien nodig, kunnen ook nieuwe tools voor ontsluiting ontwikkeld worden in samenwerking met de andere projectpartners. Andere beoogde resultaten zijn het verwezelijken van een publicatie, symposium, tentoonstelling en screenings.

DISTRIBUTIE

ARGOS beheert een collectie van ruim 5000 kunstenaarsfilms en –video's. Voor ongeveer de helft hiervan heeft Argos met de rechthebbenden ook een distributiecontract afgesloten. Doordat die distributie vooral internationaal is, blijft ARGOS een bijzonder efficiënte ambassadeur voor onze kunstenaars.

Screenings:

- *Letter Home*, Schwarzescafé (Zurich, CH)
- Symposium, ISELP (2 werken) (Brussel, BE)
- Educatieve screening van *O.M.A Rem Koolhaas*, Architecture Foundation (London, UK)
- ARGOS @ Schwarzescafé (carte blanche) part 1, Schwarzescafé (Zurich, CH)
- ARGOS @ Schwarzescafé (carte blanche) part 2, Schwarzescafé (Zurich, CH)
- ARGOS @ Schwarzescafé (carte blanche) part 3, Schwarzescafé (Zurich, CH)
- Educatieve screening van Jef Cornelis, Technische Universiteit Eindhoven (Eindhoven, NL)
- Dinamo screening, IFFR (Festival) (Rotterdam, NL)
- *The Double*, Short Circuit (Festival) (Brighton, UK)
- Visite Film Festival (Festival) (1 werk) (Antwerpen, BE)
- Carte blanche, Eurovideo 2018 (Festival) (Luik, BE)
- *IN [TO*, Cinema Zuid (Antwerpen, BE)
- *Things Without Name*, Cinema Zuid (Antwerpen, BE)
- Jef Cornelis, Essay Film Festival (carte blanche) (London, UK)
- *Bucharest. The City – Me*, goEast (Festival) (Wiesbaden, DE)
- EMAF 2018 (selectie) (Festival) (Osnabrück, DE)
- Provost, Because we are visual (3 werken) (Antwerp, BE)
- “Dance Day Film Night” (1 werk) Apodosz Foundation (Pécs, HU)
- “Les mains prises dans les yeux” (1 werk) (Hotel beau rivage) (Brussel, BE)
- International Short Film Festival Oberhausen: Market Screening (8 recente werken) (Oberhausen, DE)
- *De Straat*, PXL-MAD School of Arts (Hasselt, BE)
- Antwerp Art Weekend (2 werken) (Antwerpen, BE)
- *Dear Lorde*, Cinema club Rosmalen (Nijmegen, NL)
- “Congo cinematic times” (2 werken in thematisch programma), VideoEx (Zurich, CH)
- “TECHNOLOGIES OF VIOLENCE” (1 werk in thematisch programma), Freunde der Deutschen Kinemathek (Berlin, DE)
- “Laurent Van Lancker: Special Screenings & Carte Blanche”, Cinematek (6 werken) (Brussel, BE)
- “Performing Human Rights - Contested Amnesia and Historical Justice in Latin America and the Middle East” (1 werk), University of Zurich (Zurich, CH)
- *Sonsbeek Buiten de Perken*, De Balie Cinema (Amsterdam, NL)
- “Playing the politics”, Festival de Cinema Douarnenez (1 werk) (Douarnenez, FR)
- Carte blanche (10 werken), Baleapop 2018 (Festival) (St Jean de Luz, FR)
- “Observing the Observer”, Message to Man (Festival) (1 werk) (St. Petersburg, RU)
- “Nuit des musées Lausanne” (2 werken by Provost), Cinémathèque Suisse (Lausanne, CH)
- “Macro Asilo” (1 werk), MACRO Museum (Roma, IT)
- “Manifesta 12 Palermo: The Planetary Garden. Cultivating Coexistence” (1 werk) (Palermo, IT)
- “InScience”, International Science Film Festival Nijmegen (1 werk) (Nijmegen, NL)
- *For Now*, Kaunas International Film Festival (Kaunas, LT)

- Dora García, Cinematek (1 werk) (Brussel, BE)
- “GLUFF: Carte double” (1 werk), Cinema Spoutnik (Genève, CH)
- “Violin Fase”, Journées de la danse (1 werk) (Badefois sur Dordogne, FR)
- “Médias: le sens du montage”, dial H (BNF) (Paris, FR)
- “Médias: le sens du montage”, Plot Point (BNF) (Paris, FR)
- Educatieve screening van *Hommage à ... I*, Sint Lucas (Antwerpen, BE)
- “Tout va bien!” (1 werk), MAC (Marseille, FR)
- Jihlava International Documentary Festival (selectie) (1 werk) (Jihlava, CZ)
- Tenderflix Festival (selectie) (1 werk) (London, UK)
- DOk Leipzig Festival (selectie) (1 werk) (Leipzig, DE)
- “Politically today _part1” (Carte blanche) (Buenos aires, AR)
- “Politically today _part2” (Carte blanche) (Buenos aires, AR)
- “Politically today _part3” (Carte blanche) (Buenos aires, AR)
- “Comme les nuages, les formes du monde tournent les unes dans les autres” (1 werk), Centre d'Art Contemporain Chanot (Clamart, FR)
- “Circumstances: a second happening”, Croxhapox (1 werk) (Gent, BE)
- “Belgische Folies Belges” (2 werken), M HKA (Antwerpen, BE)
- VIENNALE Festival (selectie) (Wien, AT)
- *And Align*, Bial de Cuenca (Equador, EC)
- *The Fine Arts*, Baltic 39 (Newcastle, UK)
- Kunsthal Gent (1 werk) (Gent, BE)

Tentoonstellingen:

- “Wanderings” (1 werk), Cristina Guerra Contemporary Art (Lisboa, PT)
- “Resolved Desires” (carte blanche), Vlaams Cultureel Centrum De Brakke Grond (Amsterdam, NL)
- “ASSEMBLEE” (1 werk), Centre d'art contemporain la synagogue de Delme (Delme, FR)
- “TIME CAN TELL” (carte blanche) (Roeselare, BE)
- “Voici des fleurs” (4 werken), La Loge (Brussel, BE)
- “Filip Francis & Het Retinale Gebaar” (4 werken), FeliXart Museum (Drogenbos, BE)
- “Shelter : 550 jaar klooster” (1 werk), Museum Catharijneconvent (Utrecht, NL)
- “Un|settled” (6 werken) (Raversijde, BE)
- “One Doesn't Paint Souls” (1 werk), Temporary Gallery (Köln, DE)
- “A 37 90 89 – Die Erfindung der Neo-Avantgarde” (3 werken van Jef Cornelis), Neuer Berliner Kunstverein (Berlin DE)
- “RESISTANCE / OPEN ACADEMY” (1 werk), Centrale for Contemporary Art (Brussel, BE)
- “Cross over sense”, Cultuurcentrum Ter Dilft (Bornem, BE)
- “BANG! the radical child edition”(2 werken), KultuurKaffe Trefcentrum Y' (Brussel, BE)
- *James Lee Byars, The Perfect Kiss* (2 werken van Jef Cornelis), M HKA (Antwerpen, BE)
- Argos X Cinematek at Kanal Pompidou part 1 (Dora Garcia) (Brussel, BE)
- Argos X Cinematek at Kanal Pompidou part 2 (Joëlle de La Casinière) (Brussel, BE)
- Argos X Cinematek at Kanal Pompidou part 3 (Teresa Cos) (Brussel, BE)
- “Project 69” (1 werk), Associacao Ze Dos Bois (Lisboa, PT)
- “IL EST TEMPS DE RALLUMER LES ETOILES” (1 werk) (Grenoble, FR)

Speciale events:

- *Het raadsel van de sfinks*, Paviljoen Charles Vandenhove, UGent (Performance: live music) (Gent, BE)

- Fragment van *James Lee Byars: World question Center*, LUCA SCHOOL OF ARTS (Doctoral research presentation) (Brussel, BE)
- *De Koninklijke serres van Laken*, STUK (performance door Hantrax: live muziek) (Leuven, BE)
- Emmanuel Van der Auwera (screening 3 werken + gesprek met de kunstenaar), Casino Luxembourg (Luxembourg, LU)
- Sarah Vanagt (screening 3 werken + gesprek met de kunstenaar), La Casa Encendida (Madrid, ES)
- VIDEO ET APRES: Peter Downsborough (screening 9 werken + gesprek met de kunstenaar) (Paris, FR)
- OJO GUAREÑA (screening + gesprek met de kunstenaar), Palace Cinema (Brussel, BE)
- Studio HERMES ensemble (1 werk) (Performance: live muziek (Wijnegem, BE)
- Collectie aankoop van *A Part*, Centre Pompidou (Paris, FR)

Publicaties:

- Video still van *De Langste Dag* voor René Daniëls catalogus (WIELS) (Brussel, BE)
- Video still van Frank Van Klingeren voor *diederendirrix* b.v. (Eindhoven, NL)
- Privé aankoop *De Langste Dag*, Patricia De Boodt (Gent, BE)

COMMUNICATIE

- Halfjaarlijkse programmabrochures.

32 pagina's, A5-formaat, CMYK. Internationaal verspreid per post naar een 2000-tal adressen, alsook gedistribueerd in musea, kunst- en culturele centra in verschillende steden in Vlaanderen en Wallonië (distributie via Artepub/ Take One, alsook via eigen kanalen). Twee drietalige brochures (Engels, Frans, Nederlands) werden telkens op 25.000 exemplaren gedrukt. De brochures boden een overzicht van de tentoonstellingen, screenings en events. We schonken ook ruime aandacht aan samenwerkingen met andere partners, educatie, nieuws en lopende (research)projecten binnen ARGOS. Ook aan distributie, collectie en de mediatheek wijdden we telkens meerdere pagina's.

- Postkaarten/flyers.

Recto/ verso, CYMK, 10.000 exemplaren. Voor elke tentoonstellingsperiode maakten we postkaarten (vier verschillende kaarten in 2018). Vrijwilligers verspreidden deze op culturele evenementen in Brussel (aan de ingang van theaters, concertzalen, op openingen enzovoort); in de daartoe voorziene distributiepunten bij (kunst)instellingen plus in een waslijst van boetieks/ winkels in België (platenzaken, boekenwinkels, kledingshops...). Daarnaast maakten we postkaarten ter promotie van onze jongerenwerking. Deze werden voornamelijk verspreid in scholen, buurthuizen enzovoort, alsook door leraren en professoren verbonden aan onderwijsinstellingen.

- Elektronische nieuwsbrief.

Verstuurd naar 8.500 abonnees, vooral internationaal en nationaal. In 2018 werden 6 elektronische nieuwsbrieven verstuurd. In de nieuwsbrief kondigden we de diverse activiteiten van ARGOS aan, zowel intra- als extra muros. Er was aandacht voor distributieactiviteiten, voor nieuwe titels in de collectie en distributie; voor nieuwe kunstenaars die zich aan de organisatie verbonden, alsook ruimte voor algemene nieuwtjes of informatie.

- Elektronische nieuwsflash.

Verstuurd naar ruim 4.500 abonnees, vooral nationaal, regionaal en lokaal. In 2018 werden tien elektronische nieuwsflashes verstuurd. Ze kondigden tentoonstellingen en activiteiten aan.

- Website.

Werd wekelijks meerdere malen geüpdate. Informatie over alle functies van ARGOS.

- Diverse agenda's.

ARGOS verspreidde haar informatie via digitale kanalen waaronder agenda.brussels en uitinvlaanderen.be die dit op zich doorgaven aan de andere online en/of papieren agenda's. ARGOS was (en is) ook geabonneerd op NECA dat ARGOS' tentoonstellingsagenda zowel online (neca.be) als op papier verspreidde.

- Advertenties.

ARGOS adverteerde in (H)Art, De Witte Raaf en in de catalogus van Art Brussels.

- Sociale Media.

Evenementen gepost op Facebook werden 'gehypet' via foto's en berichten op onder meer Instagram en Twitter. Naast verspreiden van nieuws en het posten van evenementen op het 'officiële' kanaal van ARGOS, en op de kanalen van betrokken partners werkten zowat alle aan de organisatie verbonden medewerkers actief mee aan de communicatie op sociale media (door berichten te delen en vrienden uit te nodigen).

- Aandacht in pers- en mediakanalen.

Per tentoonstellingsperiode en activiteit werden drietalige persmededelingen uitgestuurd. Met de journalisten en de redacties namen we persoonlijk contact. Per tentoonstelling organiseerden we een persontmoeting, in de ochtend en daags voor de publieke opening. Een persserver (press.ARGOSarts.org) stond ter beschikking van de pers voor het downloaden van materiaal. Een selectie van de media-aandacht vindt u hieronder.

2018 – Mediabereik | Selectie volgens presentatie-activiteit

Algemene jaarwerking

22.01.2018 – De Standaard – Er is iets loos met de vissers: Els Dietvorst toont deel twee van filmdrieluik over voedselketen

01.02.2018 – The Brussels Magazine – Museum Night Fever: Ou le passé est un présent pour l'avenir

01.03.2018 – BOp Magazine – Kies voor erfgoed tijdens Erfgoeddag

01.03.2018 – L'Art Mème – Revenir au cinéma

02.03.2018 – BX1 – MUSEUM NIGHT FEVER

09.03.2018 – De Morgen – Hoe politiek übercynisme het Brusselse museumproject vergiftigt

14.03.2018 – Bruzz – Ayo Technology: Emmanuel Van der Auwera

14.03.2018 – Agenda – Emmanuel Van der Auwera at ARGOS and Gluon: ayo technology

15.03.2018 – Het Laatste Nieuws – 'Time Can Tell' brengt videokunst in de stad

23.03.2018 – Nadine – Wandering Arts Biennial 2018

01.04.2018 – Eurovideo – Concours Eurovidéo 2018 – Deuxième demi-finale: Nouveaux Artistes

11.04.2018 – Bruzz – Aglaia Konrad: bezielde architectuur

11.04.2018 – Bruzz (Agenda) – Aglaia Konrad in ARGOS

19.04.2018 – The Word Magazine – 30 things to do in Belgium in the weekend

29.04.2018 – Cartoon Productions – Dubbelexpo Martin Belou & Laurie Charles

04.05.2018 – Boombartstic – Downtown Brussels art: un centre ville qui s'affirme

07.05.2018 – Wat te doen – Look out uptown, here comes downtown!

24.05.2018 – (H) Art – Kanal opent met een KNAL

24.05.2018 – Brussels Life – Le museumPASSmusées: un pass annuel pour visiter tous les musées en Belgique

18.06.2018 – Klara (Pompidou) – Alexis Destoop in gesprek met Chantal Pattyn

01.07.2018 – L'art même – Au prisme de toute larme

02.07.2018 – De Morgen – Kust toont kunst over gestrande mensen

03.07.2018 – De Standaard – Zomer 2018: de beste tentoonstellingen

09.07.2018 – Bruzz (Agenda) – Downtownbrusselsart

15.09.2018 – Bruzz – School's out bij Argos

01.10.2018 – Bruzz (Agenda) – Promenade-débat: nouveaux acteurs, nouveaux musées ?

18.10.2018 – Artforum – De Appel director Niels Van Tomme departs to join ARGOS
Centre for Arts and Media
18.10.2018 – (H)Art – In Memoriam Jef Cornelis
19.10.2018 – Metropolis M – Niels Van Tomme van de Appel naar ARGOS
31.10.2018 – Bruzz (Agenda) – A deux dans la cité: Thomas Bernardet & Florent Mulot
01.11.2018 – Filmmagie – Jef Cornelis: afscheid van een parasiet in het systeem
07.11.2018 – Het Nieuwsblad (Jommekeskrant) – Het leven van objecten
01.12.2018 – Collect Art Antiques Actions (FR) – Têtes de l'art
01.12.2018 – Collect Art Antiques Actions (NL) – Kopstukken

Emily Vey Duke & Cooper Battersby – *Get Help*

27.01.2018 – Evensi.be – Emily Vey Duke & Cooper Battersby – *Get Help*
01.02.2018 – Gonzo Circus – Krijg hulp bij ARGOS
28.02.2018 – Knack – Emily Vey Duke & Cooper Battersby: Zelfhaat is passé
28.02.2018 – Brussellife.be – Emily Vey Duke & Cooper Battersby – *Get Help*
01.03.2018 – Subbacultcha - Emily Vey Duke & Cooper Battersby @ ARGOS
01.03.2018 – Plurio.net - Emily Vey Duke & Cooper Battersby – *Get Help*
10.03.2018 – Eventbu - Emily Vey Duke & Cooper Battersby
15.03.2018 – The Flaherty – *Talk with the Animals*
22.03.2018 – Eventail – Petit ovni poétique
30.03.2018 – FemexFilmArchive – Interview with Emily Vey Duke & Cooper Battersby
01.04.2018 – Eventail – Art contemporain par Fabrice Basino - Emily Vey Duke & Cooper Battersby
02.04.2018 – Fomo – ARGOS Nocturne: Free entrance Emily Vey Duke & Cooper Battersby!
20.04.2018 – ArtBrussels.com – Off Programme: Emily Vey Duke & Cooper Battersby

Faraway / Nearby

25.01.2018 – The Word Magazine – 15 Things to do this weekend in Brussels
27.01.2018 – Spain Arts and Culture - “Faraway / Nearby” toont op een heel eigenzinnige manier hoe mensen elkaar kunnen ontmoeten.
28.01.2018 – Brussellife.be – Faraway/ Nearby
30.01.2018 – Agenda Luca School of Arts – Faraway/ Nearby
20.02.2018 – Museumnightfever.be – Faraway/ Nearby
22.02.2018 – Evensi.be - FARAWAY / NEARBY - Group Show at ARGOS Centre for Art And Media
28.01.2018 – Brussellife.be – Faraway/ Nearby
01.03.2018 – De Witte Raaf – Recensie *Faraway/ Nearby*
01.03.2018 – Plurio.net - Emily Vey Duke & Cooper Battersby – *Get Help*
02.04.2018 – Fomo – ARGOS Nocturne: Free entrance Faraway/ Nearby!
22.04.2018 – Erfgoedcel Brussel – Choisir/ Kiezen

Bie Michels & Marie Voignier – *Dialoguing Gazes*

01.02.2018 – JV Magazine – Parcours Extra
01.05.2018 – Gonzo Circus – Kruisende blikken bij ARGOS
13.05.2018 – BrusselLife – Bie Michels & Marie Voignier
13.05.2018 – Artforum - ARGOS Centre for Art and Media BIE MICHELS & MARIE VOIGNIER
15.05.2018 – France Belgique Culture – Exposition duo chez ARGOS
25.05.2018 – Sint Lucas Antwerpen – Image, Narrative Knowledge & Postcolonial

Condition

- 01.06.2018 – Klara (Pompidou) – Bie Michels in gesprek met Chantal Pattyn
- 01.06.2018 – Subbacultcha – Bie Michels & Marie Voignier
- 15.06.2018 – Plurio.net – Bie Michels & Marie Voignier
- 02.07.2018 – Photography now – Bie Michels
- 11.07.2018 – Jeu de Paume Le Magazine – Entretien: Meeting Point #3: Dork Zabunyan & Marie Voignier
- 21.06.2018 – (H)ART - Bie Michels, Marie Voignier en Laurent Van Lancker bij ARGOS

Laurent Van Lancker – *Disorientation(s)*

- 01.05.2018 – Museumtijdschrift – Solotentoonstelling van cineast en kunstenaar Laurent Van Lancker
- 03.05.2018 – Cinergie – Expo et projections de Laurent Van Lancker
- 09.05.2018 – Bruzz (Agenda) – De antropologie is dood, leve de cinema!
- 10.05.2018 – Uit in Brussel – Laurent Van Lancker
- 11.05.2018 – Bruzz – De zinderend zintuiglijke cinema van Laurent Van Lancker
- 12.05.2018 – Subbacultcha - Laurent Van Lancker – *Disorientation(s)*
- 15.05.2018 – Artforum - ARGOS Centre for Art and Media *DISORIENTATION(S)*
- 13.05.2018 – Brussellife.be – Laurent Van Lancker – *Disorientation(s)*
- 23.05.2018 – E-artnow – Laurent Van Lancker at ARGOS – Centre for art and media
- 06.06.2018 – Bruzz (Agenda) – Vase clos
- 20.06.2018 – La Libre Culture (La Libre Belgique) – Rétrospective Laurent Van Lancker
- 20.06.2018 – Cinematek Magazine – Artists in Focus: Laurent Van Lancker
- 21.06.2018 – (H)ART - Bie Michels, Marie Voignier en Laurent Van Lancker bij ARGOS

Histories of a Picture to Come

- 15.09.2018 – Agenda Brussels – School's out
- 20.09.2018 – Sound/ Image/ Culture – A selection of Screenings / Festivals
- 22.09.2018 – Herbet – *Histories of a Picture to Come*
- 23.09.2018 – Balthasar – *The Wave, Histories of a Picture to Come*, collective exhibition Brussels
- 24.09.2018 – Blanche Pictures – *Alone Together*, a work by Esther Johnson
- 27.09.2018 – The Word Magazine – 25 Things to do in Brussels this weekend
- 29.09.2018 – Bruzz (Agenda) – Expo
- 01.10.2018 – De Witte Raaf – Recensie *Histories of a Picture to Come*
- 01.10.2018 – Brussels Museums – 22 expo's om deze herfst te bezoeken in Brussel
- 15.10.2018 – Silence is Golden – Pieter Geenen
- 22.11.2018 – (H)ART – Meer bij Argos

Teresa Cos - *The Measure of Disorder*

- 31.08.2018 – Bruzz – Expo: dit mag je niet missen dit najaar
- 01.09.2018 – Gonzo Circus – Duizelen met Cos
- 19.09.2018 – The Word Magazine - "A tragicomic sense permeates throughout." Teresa Cos' binary deconstructions and ritual auditories
- 15.09.2019 – Artforum – Argos Centre for Art and Media: Teresa Cos
- 15.09.2018 – Wab Zone – 3rd Wandering Arts Biennial: Teresa Cos
- 16.09.2018 – Sound/ Image/ Culture – Agenda 2018/2019
- 25.09.2018 – Evensi – Opening Teresa Cos
- 27.09.2018 – The Word Magazine – 25 Things to do in Brussels this weekend
- 29.09.2018 – Bruzz (Agenda) – Na een hete zomer een nog hetere herfst

01.10.2018 – Subbacultcha – Expo: Teresa Cos, Argos
01.10.2018 – Brusselsmuseumnocturnes – 13 Expo's te bezoeken in oktober
22.11.2018 – (H)ART – Teresa Cos bij Argos: De geschiedenis zoals ze was en worden kan
01.12.2018 – Carpe Diem Brussels – Teresa Cos: Clouds Are Not Spheres, Mountains Are Not Cones
01.12.2018 – Mousse Magazine – The (ir)reversibility of the things existing all around us: Teresa Cos's "Measure of Disorder" at Argos, Brussels

Cultuuragenda's, audiovisuele media & web resources | selectie

agenda.brussels, agenda.be, article27.be, focus.knack.be, uitinvlaanderen.be, neca.be, kunstenpunt.be, kunsten, out.be, bruzz.be, subbacultcha.be, brusselsmuseumsnocturnes.be, artforum.com, glunis.com, downtownbrussels.art, klara.be, metropolism.com, allevents.in, artslant.com, museumpassmusees.be, rtbf.be, vrt.be, canvas.be, radio1.be, stubru.be, radiopanik.org, kioskradio.com, bx1.be, artrabbit.com, arte.tv, artnet.com, digicult.it, kunsthart.org, rudelius.org, kaleidoscope.media, muntpunt.be, packed.be, eikon.at, sintlucasantwerpen.be, lesoir.be, levif.be, dewitteraaf.be, hart-magazine.be, rektoverso.be, gonzocircus.com, tijd.be, metrotime.be, hln.be, actuphoto.com, undo.net, svenlutticken.blogspot.com, demorgen.be, standaard.be, cinebel.be, humo.be, cinematek.be, beursschouwburg.be, artdaily.org, utopiaparkway.wordpress.com, knack.be/blog, smalacinema.be, cinergie.be, rhizome.org, sabzian.be, portalkunstgeschichte.de, virtueelplatform.nl, artifacts.net, kwadratuur.be, dewereldmorgen.be, e-artnow.org, vice.com, kaaitheater.be, lalibre.be, arte-belgique.be, turbulence.org, kunstaspekte.de, letsmotiv.com, pointculture.be