

L'ADOPTION TRANSNATIONALE ET SON HERITAGE COLONIAL

installation vidéo de Sara Sejin Chang (Sara van der Heide)

Cette année, la Belgique célèbre 120 ans de relations diplomatiques avec la Corée du Sud. Les liens politiques, économiques et culturels entre les deux pays sont forts. Sont-ils trop forts ? De nombreuses adoptions illégales d'enfants coréens ont été signalées pendant des années, en Belgique comme aux Pays-Bas. Ces enfants ont été enlevés ou achetés à leurs parents biologiques et se sont retrouvés, munis de faux papiers, chez des familles adoptives en Europe. L'installation de l'artiste coréenne et néerlandaise Sara Sejin Chang (Sara van der Heide), qui vit à Bruxelles, examine le cadre systémique et les conséquences dramatiques de cette pratique.

Four Months, Four Million Light Years (2020) explore les récits coloniaux derrière l'adoption transnationale et transraciale. L'artiste retrace les relations historiques entre les Pays-Bas et la Corée en tissant sa propre histoire au fil de ses expériences et celles d'autres adoptés.es.

Le film fait un voyage à travers le temps et traverse la société contemporaine des Pays-Bas, de la participation de 3418 soldats néerlandais durant la Guerre de Corée (1950-1953) aux premières descriptions racialisées et infantilisantes des peuples asiatiques. Les quatre mois évoqués dans le titre renvoient au délai administratif nécessaires pour adopter un·e enfant coréen·ne. Née après la Guerre de Corée, l'industrie d'adoption interracial, très lucrative, continue de s'appuyer sur un imaginaire colonial d'il y a 300 ans.

Après la suspension d'adoption d'enfants aux Pays-Bas, annoncée en février à la suite d'un rapport accablant, un avis critique impliquant un changement comparable est également attendu en Belgique. Un groupe d'experts flamands a soumis ses recommandations au ministre flamand du bien-être, Wouter Beke.

En Belgique, la lutte contre les abus structurels du système d'adoption et contre le trafic d'enfants est soutenue par une importante communauté d'adoptés.es. Celle-ci cherche à être reconnue et milite pour une suspension des adoptions transnationales. Sara Sejin Chang contribue à ce débat sociétal avec son film Four months, Four Million Light Years.

Il y aurait environ 3600 enfants adoptés d'origine coréenne en Belgique et 700 enfants au Grand-Duché de Luxembourg.

Le film

Dans *Four Months, Four Million Light Years*, l'artiste Néerlandaise d'origine Coréenne Sara Sejin Chang (Sara van der Heide) aborde les pratiques chamaniques, l'éradication violente des cultures chamaniques par les missionnaires, la guérison, l'ancestralité et l'adoption interracial. L'artiste y invoque les ancêtres à travers des poèmes, des chants et des visions chamaniques. *Four Months, Four Million Light Years* est un hommage à ceux qui ont été arrachés à leurs mères, leurs pères, leur famille, leurs ancêtres, leur pays, leur culture et leurs esprits. La gravure *Een Schaman ofte Duyvel-Priester* [Un shaman ou prêtre du diable en pays Toungouska, 1692] du hollandais Nicolaes Witsen sert de pivot à un voyage spirituel à travers le temps. Cette gravure datant de l'époque coloniale est la première représentation occidentale d'un shaman. Elle marque le début d'une longue série de descriptions racialisées et infantilisantes des peuples asiatiques par les Blancs européens. Les quatre mois du titre renvoient au délai administratif nécessaire pour l'adoption d'un-e enfant coréen-ne à travers le très lucratif commerce d'adoption interracial qui, né après la Guerre de Corée, continue de s'appuyer sur un imaginaire colonial d'il y a 300 ans.

Langue

anglais, coréen, mongole

Sous-titres

français et néerlandais pour sourds et malentendants

Soutien

The Mondriaan Foundation, résidence GRIMONSTER, Centre culturel coréen de Bruxelles, Ambassade des Pays-Bas

Coproduction

Kunstenfestivaldesarts, 11ème Biennale de Berlin

QUOI

Four Months, Four Million Light Years (2020)
installation vidéo
de l'artiste coréenne et néerlandaise
Sara Sejin Chang (Sara van der Heide) basée à Bruxelles

QUAND

9 september 2021 - 19 décembre 2021

OÙ

13 Rue du Chantier, 1000 Bruxelles

INFO

www.argosarts.org

CONTACT

Inge Coolsaet - inge@argosarts.org
0485 15 17 38 - 02 229 00 03